anno 27 - numero 45 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 5-11 novembre 1950

radiocorriere

Dite la Vostra...

La Radio Italiana desidera conoscere il Vostro pensiero sull'andamento della radio per tenerne conto nell'orientamento della sua attività nel futuro.

... e lasciate che la fortuna dica la sua

Compilando il questionario che in questi giorni sarà inviato ai vecchi abbonati unitamente al nuovo libretto d'iscrizione e spedendolo a « RADIOINVITO 1951 » - Via Arsenale 21 - TORINO, sarete ammessi senz'altra formalità ai sorteggi dei premi da 50.000 lire.

Nessuno meglio del vecchio radioabbonato

è in grado di propagandare « la radio » descrivendone i vantaggi. Convincete dunque ad acquistarla chi ancora non l'ha. A questa Vostra collaborazione sarà riconosciuto un particolare titolo di merito: parteciperete all'estrazione dei premi da 250.000 lire e da un milione di lire, facendo partecipare a premi di uguale valore i nuovi abbonati da Voi procurati.

Tenete d'occhio il calendario! 11 febbraio - 25 marzo

E' il periodo in cui potrete raccogliere la più ricca messe per la Vostra collaborazione: la radio e il « Radiocorriere » annuncieranno i nomi dei vincitori.

Tutti i vecchi e nuovi radioabbonati che non avranno ricevuto il questionario potranno richiederlo a « RADIOINVITO 1951 » - Via Arsenale 21 - TORINO

Leggete a pagina 12 l'estratto del regolamento del concorso

STAZIONI ITALIANE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Foggia	1578	190,1
Genova II diurna	1484	202,2
Genova II serale	1448	207,2
La Spezia	1484	202,1
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1034	290,1
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

TERZO PROGRAMMA

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 3970 m. 48 - kC/s 5980 m. 50,2
kC/s 6250 m. 75,6

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	15,31	19,59
9,63	31,15	17,77	16,88
11,81	25,40	17,80	16,85
11,90	25,20	21,56	13,91
15,12	19,84		

STAZIONI PRIME: Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	337,1	890
Algeri II	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga	470,2	638
Gruppo sincronizzato	243,5	1232
FRANCIA		
◇ Programma nazion.		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	341,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
◇ Programma parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Francoforte	208,4	1439
»	48,86	6190
Monaco di Baviera	312	728
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth	556,5	539
Radio Petöfi	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato	367	818
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◇ Program. nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welst	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◇ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◇ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
◇ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
« 7,00 - 18,15	19,76	
« 11,30 - 17,15	16,84	
« 12,00 - 12,15	25,49	
« 14,30 - 16,45	19,76	
« 16,45 - 22,00	25,38	
« 19,00 - 22,00	31,55	
« 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., ven. e sab. m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202

Questo sapone è una meraviglia! Con la sua densa schiuma, ricca di benefico Cold Cream, ci si rade alla perfezione e la pelle resta morbida e fresca. Il suo pratico astuccio, evitando ogni spreco, ne fa un prodotto economicissimo.

COL SAPONE PER BARBA

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

XBA-05-505

CONCORSI MAGISTRALI Studi facilitanti lo svolgimento di qualsiasi tema del programma d'esame. Cura particolare ai neo-diplomati o comunque privi d'esperienza d'insegnamento. Preparazioni congiunte. Programmi gratis. 24 TEMI SVOLTI su argomenti fondamentali e d'attualità. L. 500. Istituto DOCEB, Venturoli, 33 - BOLOGNA.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.811

Il classico del mese

L'«Oreste» di Vittorio Alfieri

COMPAGNIA DEL PICCOLO TEATRO DELLA CITTÀ DI ROMA CON LA PARTECIPAZIONE DI VITTORIO GASSMANN - LUNEDÌ, ORE 21,03, RETE ROSSA

Dal 1775 al 1779, cioè da 26 a 30 anni, l'Alfieri concepì e stese ben dodici tragedie: una eruzione vulcanica di attività teatrale. L'*Oreste* sta nel mezzo dell'elenco, dopo l'*Agamennone*, che l'autore si augurava «fosse messa in palco per lo stesso uditorio», la sera precedente la rappresentazione dell'*Oreste*. Egli non immaginava che a dargli ragione sarebbero intervenuti persin motivi di cassetta. Si racconta che, nel 1830, all'«Arena del Sole» di Bologna, all'ultima scena dell'*Agamennone* il pubblico mosse all'assalto del palcoscenico per dare un degno castigo a quel vigliacco di Egisto. Si presentò il capocomico, il famoso Luigi Domeniconi, che riuscì ad arrestare gli energumeni, assicurando loro che, la sera dopo, con la rappresentazione dell'*Oreste*, giustizia sarebbe stata fatta.

L'*Oreste* è, tra le tragedie alfieriane, quella che più palesemente rivela ed esprime la poetica dello scrittore astigiano, la nativa febbre ispiratrice, e le ingenue disequaglianze dell'esecuzione. L'argomento, nella linea esterna, è lo stesso delle *Coefore* di Eschilo, dell'*Elettra* di Sofocle, e dell'altra *Elettra* di Euripide, e come esso nei tre classici aveva incontrato metamorfosi, da mitico-eroico diventando umano e drammatico, e quindi romanzesco, la straripante invadenza della personalità alfieriana lo sperpera in frammenti di psicologia, e un'ondata romantica, d'un romanticismo avanti lettera e già indisciplinato, accompagna con altre parole il progresso, al di sopra dell'intreccio, d'una passione scatenata e intensa. L'Alfieri predilesse il suo *Oreste* come personaggio e come opera, e lo disse e ripetè in modo da riscattare certi inevitabili nostri dissensi dal suo giudizio di merito.

«*Questa azione tragica* — scriveva l'A. nel *Parere* sulla tragedia — *non ha altro motore, non sviluppa, nè ammette altra passione, che una implacabile vendetta. Ma, essendo la vendetta passione (benchè, per natura, fortissima) molto indebolita nelle nazioni rincivilite, ella viene anche tacciata di passione vile, e se ne sogliono biasimare e vedere con ribrezzo gli effetti. E' vero altresì, che quando ella è giusta, quando l'offesa ricevuta è atrocissima, quando le persone e circostanze sono tali, che nessuna umana legge può risarcire l'offeso e punire l'offensore, la vendetta allora, sotto i nomi di guerra, di invasione, di congiura, di duello, o altri simili, a nobilitarsi perviene, e ad ingannare le menti nostre, a segno di farsi non solo sopportare, ma di acquistarsi maraviglia e sublimità*».

Nell'attesa della vendetta improrogabile si agita, fin dalla prima scena, anche Elettra:

«*Null'altro fammi ancor soffrir tal* [*vita*
che la speranza di vendetta».

Essa grida il proprio rancore in faccia alla madre colpevole, annuncia il castigo al patrigno, esulta nel veder lui e la madre reciprocamente accusanti. La tragedia è orchestrata su fatti che nessuno dei suoi personaggi si preoccupa di tacere o attenuare, e ne ricama con immediatezza le temporalesche reazioni sulla loro condotta. Clitennestra sa benissimo che quando Oreste ritorni, sarà vittima destinata; Egisto a sua volta dichiara che se quello si presenta lo uccide. Oreste non è ancora arrivato che già sguaina la spada per immergerla nel petto di Egisto:

...«*Ferir; centuplicare i colpi*
dobbiam sull'empio; e nulla dirgli».

Pilade, «*senza esempio al mondo*
unico amico», è anche l'unico che consigli la ponderatezza. La frenesia di Oreste prende il sopravvento sempre: nell'agnizione con Elettra, nel colloquio con la madre, davanti a Egisto di cui desta i sospetti; e quando Pilade, per salvarlo, getta il famoso grido «*Io sono Oreste*», questi, non per gara d'amicizia, ma per orgoglio e sete d'agire, grida:

«*Mira, Egisto, se ardisci, il furor* [*mira*
ch'arde negli occhi miei; mira, e [*d'Atride*
di ch'io figlio non sono; al terror [*vedi*
ch'entro il codardo tuo petto [*trasfonde*
sol la mia voce».

L'atto quinto scorre rapido e travolgente. Oreste, liberato dal carcere in grazia del popolo in rivolta, sazia finalmente la sua passione: corre, fuor della scena, ad incontrare e trucidare Egisto. Tra la fulminea successione delle sorprese, c'è anche questa: che, travolto dalla follia omicida, Oreste trafigge, senza volerlo, anche la madre. Si pensa che Clitennestra meritasse una fine meno fortuita. Essa ha proceduto con piena sincerità nella colpa e nel rimorso, tra il supersiste amore verso i figli e l'orrore dell'antico delitto, soprattutto tra la perplessa e travagliata coesistenza nello spirito e nella carne dell'odio e dell'attaccamento verso il complice.

Tuttavia, la tragedia è di Oreste. Egli ha vent'anni, va corrucciato e fremente incontro al suo destino, parlando si esalta ed esalta. La parte piacque agli attori quand'erano nel caldo e nel vigore della giovinezza.

Non è testo da scavare punto per punto. La sua modulazione è scritta tutta sopra le righe, e la disciplina, di cui naturalmente non può mancare, si conguaglia con la fede dei protagonista nei grandi fatti rappresentati, nell'ardore con cui li compie, ed anche con l'incanto della voce. Gli interpreti del passato sono noti: Paolo Belli Blanes, ancora vivo l'Alfieri; il Boccomini nei primi anni della Reale Sarda; Gustavo Modena cominciando a recitare col padre; Tommaso Salvini che trasferì quell'entusiasmo a suo figlio Gustavo; Ernesto Rossi, il più famoso, bello, forte e tonante; poi Giovanni Emanuel nel 1880 a Torino, quindi Annibale Ninchi, circa trent'anni fa, a Forte dei Marmi, al primo collaudo della voce d'oro.

Dotato di rara intelligenza e prodigo di mezzi, Vittorio Gassmann si schiera degnamente accanto ad essi per la gioia spirituale dei radioascoltatori.

ONORATO CASTELLINO

CELEBRAZIONI VERDIANE

Riunione del Comitato direttivo a Parma

Il 23 ottobre scorso nel Municipio di Parma ha avuto luogo la prima riunione del Comitato nazionale direttivo per le onoranze a Giuseppe Verdi, in occasione del cinquantenario della sua morte.

Alla riunione, che aveva lo scopo di procedere alla nomina del presidente e dei vice-presidenti del Comitato direttivo nonchè di fissare il programma di lavoro, hanno partecipato numerosi membri del Comitato e sono intervenuti oltre ai sindaci di Milano, di Parma e di Busseto, il Direttore generale dello Spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri e il Direttore generale per le Relazioni Culturali con l'Estero del Ministero per gli Affari Esteri.

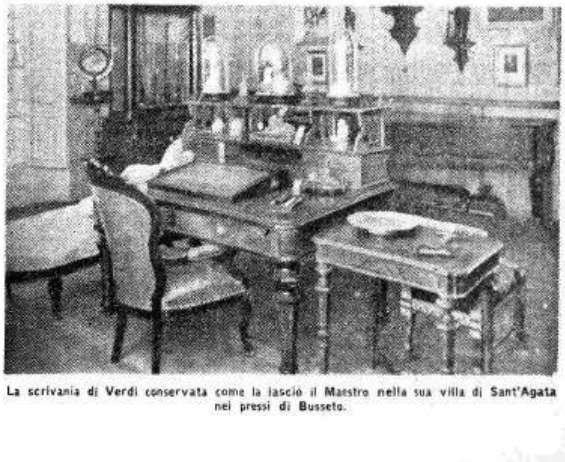
Dopo elevate parole pronunciate dal Sindaco di Parma, il Direttore generale dello Spettacolo ha precisato che alla costituzione del Comitato nazionale per le onoranze a Giuseppe Verdi in occasione del cinquantesimo anniversario della sua morte, si era addivenuti ad iniziativa della Presidenza del Consiglio, fondendo le precedenti iniziative sorte per tale finalità, e cioè: il Comitato nazionale costituito dalla RAI per l'organizzazione delle manifestazioni proprie e il Comitato costituitosi in Milano tra i sindaci di Milano, Parma e Busseto i quali avevano anche stipulato una particolare convenzione per regolare l'importante materia fra le tre città.

Il Comitato direttivo ha proceduto, quindi, alla nomina del presidente che per acclamazione è stato designato nella persona dell'avvocato Antonio Greppi, sindaco di Milano, mentre a vice-presidenti sono stati nominati il Sindaco di Parma, il Sindaco di Busseto e il Presidente della RAI.

Dopo ampia discussione, alla quale hanno preso parte numerosi membri del Comitato, si è deciso di costituire in seno al Comitato direttivo un «Gruppo di lavoro», che all'occorrenza potesse tenere le sue riunioni sia a Milano che altrove, con la partecipazione del Direttore generale dello Spettacolo e, quando occorresse, dei Direttori generali delle Belle Arti e delle Relazioni culturali con l'Estero presso il Ministero degli Affari Esteri.

Tale gruppo di lavoro — composto dall'avvocato Nicola De Pirro, Direttore generale dello Spettacolo, dal dott. Antonio Ghiringhelli, sovrintendente al Teatro alla Scala; dal maestro Guido Sampaoli, vice-sovrintendente al Teatro dell'Opera di Roma, dal Direttore generale della RAI, dal Sindaco di Parma e dal Sindaco di Busseto, nonchè dai maestri Franco Abbiati e Guido Pannain — si riunirà, tutte le volte che sarà necessario, per prendere in esame le diverse iniziative allo scopo di poterne poi riferire al Comitato direttivo. Saranno tenuti presenti tutti gli aspetti delle singole iniziative e in particolare le loro possibilità di realizzazione, sia sul piano finanziario, sia sul piano organizzativo ed artistico, in modo da operare il migliore coordinamento delle manifestazioni.

La riunione si è svolta in uno spirito di reciproca comprensione e di assoluta cordialità. Quanto prima il «Gruppo di lavoro» sarà chiamato a svolgere la propria opera.



La scrivania di Verdi conservata come la lasciò il Maestro nella sua villa di Sant'Agata nei pressi di Busseto.

Ricordo di Giuseppe Borgatti

Il tenore di Wagner

Un giorno, a Rapallo, Giuseppe Borgatti mi volle a casa sua. Mi volle quasi con violenza poiché sentiva che la sua cecità mi rendeva vile... « Sigfrido cieco, ti sgomenta dunque tanto? », mi chiese. Io tacqui, ed allora parlò quasi sempre lui. Disse: « Non devi compiangermi perché sono felice, perché un uomo scoraggiato che vede è più cieco di un entusiasta senz'occhi! E poi, troppi fari ho nel mio spirito per sentirmi al buio! Il faro più splendente, tu lo sai, è Sigfrido. Alla "Scala" con Toscanini; al "Colon" di Buenos Aires con Mancinelli! Alla "Scala" c'erano la moglie ed il figlio di Wagner, e c'era anche il grande direttore tedesco Hans Richter che, dopo la rappresentazione mi disse: "Invidio l'Italia che per merito vostro ha la più grande interpretazione di Sigfrido". Io piansi, e piango anche ora ripensandovi, ma è pianto di gioia... Forse piangere è un altro modo di vedere!... Prima però di diventare, per unanime definizione, il tenore di Wagner, sono stato anche il tenore di parecchi compositori italiani, e non posso scordare che a spalancarmi le grandi porte della carriera è stato il successo dell'Andrea Chénier alla "Scala". Successo, per quanto mi riguarda, aiutato dal destino che, allora, mi parve generosissimo, tanto che non mi sfiorò minimamente il pensiero che il destino invece di doni facesse dei prestiti ad alto tasso... Tu sai com'è andata col Chénier? Passeggiavo nella Galleria di Milano quando Luigi Illica mi mise al muro con una fucilata: "Tu studierai in poche ore il Chénier, e lo canterai alla Scala!...". Il resto lo sanno tutti. Ma che hai che non mi ascolti? Capisco! Io sono cieco, e tu ci vedi; e se chi ascolta, vede, chi guarda non sempre ascolta! Probabilmente sono un po' confuso nelle mie rievocazioni. Sarò più ordinato. Sono nato a Cento il 17 marzo del 1871. Da fanciullo ho adorato la musica, ed ho fatto il muratore. Ad un esame come corista sono stato bocciato. Accompagnandomi con la chitarra ho cantato sotto i portici di Bologna in cerca dell'imprevisto, ed ho trovato chi mi ha fatto studiare. Ero un perfetto analfabeta. Nel 1892, finalmente, sono stato licenziato a pieni voti dal Liceo Musicale di Bologna. Lo stesso anno ho debuttato a Castelfranco Veneto nel Faust, poi, dopo Venezia ed Imola, ho cantato la Manon di Puccini a Novara, poi al "Regio" di Torino, a Firenze, a Milano (teatro "Dal Verme") dove ho interpretato il Lohengrin. E' stato il mio primo incontro con Wagner. A breve distanza è venuta la bella favola dello Chénier. In seguito, al "Colon" di Buenos Aires, coi Maestri Cantori ho avuto il secondo contatto con Wagner. Nel 1899, al "Costanzi" di Roma, tra il primo ed il secondo atto della Iris di Mascagni, sono entrati nel mio camerino Arturo Toscanini e Gatti Casazza. "Tu, mi ha detto Toscanini, canterai Sigfrido alla Scala". Ed alla "Scala" ho cantato Sigfrido. E' stata quella la più alta vetta della mia carriera. Gran merito di Toscanini che mi ha portato anche al trionfo del Tristano, al quale sono seguiti Oro del Reno, Crepuscolo degli Dei e Parsifal. Ricordi che mi fanno fremere perché quando io lottavo con Wagner e per Wagner, il pubblico opponeva grossi ostacoli al titano tedesco, ed il superarli era suprema gioia ed intimo orgoglio. Poi, arrivato al 1923, se le stelle continuavano a guardarmi, io ho incominciato a non vederle più. La sera del 14 giugno ho chiamato al capezzale mia moglie e mia figlia Adele, ed ho detto loro: "Guardatemi per l'ultima volta, ch'io possa imprimere nel mio cervello le vostre espressioni, perché non vi vedrò più". Ed ho avuto torto perché io le vedo sempre, come vedo il mare ed il cielo, come ora vedo te... Io, cieco, vedo più di tutti!... Non mi credi? Te lo dimostro: tu, in questo momento, non c'è dubbio, vedi soltanto quello che c'è; io invece vedo anche quello che qui non c'è! In questo momento, se proprio lo vuoi sapere, io sono nel giardino di Wanfried e vedo la tomba di Wagner... ».

E la tomba di Wagner certo egli ha riveduta nell'attimo del suo trapasso.

RENZO BIANCHI

Radiomondo

A chiusura della recente Mostra autunnale di *Torino Esposizioni* sono stati assegnati sei premi istituiti dalla sezione del « Libro antico e moderno », patrocinata dall'Associazione Italiana Editori, per i migliori libri editi dopo il primo gennaio 1949.

In riconoscimento dei pregi artistici uniti ad una armoniosa unità di stile nella scelta dei tipi e del procedimento illustrativo, la giuria ha voluto assegnare uno dei premi al libro *Immagini di Torino barocca*, edito dalla nostra Casa Editrice in occasione del « Premio Italia 1950 » e realizzato a cura di Marziano Bernardi per i tipi della SET.

Come già abbiamo avuto occasione di pubblicare, questo libro, finemente stampato su carta a mano di Fabriano con 35 riproduzioni in foto-litografia di rari disegni e stampe del Seicento e del Settecento, rappresenta un'ampia visione dell'attività degli architetti operosi a Torino in quei secoli, con una originale interpretazione del barocco piemontese.

Si è svolto a Vercelli il « *Concorso Internazionale di esecuzione musicale e di composizione* » organizzato dalla « Società del Quartetto » e intitolato al nome del compositore e violinista vercellese G. B. Viotti. Sono stati assegnati i seguenti premi: per il *pianoforte*: primo premio al francese Jean Micault, secondo premio « ex aequo » a Maria Teresa Garatti di Milano e al messicano Carlos Morales Rivero, terzo premio a Licia Mancini di Roma; per il *quartetto d'archi*: primo premio « ex aequo », Quartetto di Torino della Radio Italiana e Quartetto Lugli; per la *composizione*: André Delapierre (Francia), Peter Escher (Svizzera), Vlastimir Pericec (Jugoslavia) e Piero Rattalino (Italia).

Padre Franco Lombardi, professore dell'Università di Roma, parlerà al microfono di Radio Francoforte sul tema « La crisi della libertà », martedì 7 novembre alle ore 22,15.

12

Felice risveglio per colei che sa valorizzare l'effetto magico della

Centinaia di migliaia di donne di ogni paese lo conoscono, altrimenti KALODERMA GELÉE non costituirebbe quel preparato specifico per la cura delle mani di vera fame mondiale.

Già dopo una sua breve applicazione rileverete che la scienza ha individuato proprio in questo campo ciò che l'epidermide richiede. I pori assorbono integralmente la delicata Gelée. Le sostanze in essa contenute penetrano immediatamente in profondità nella pelle per esercitare poi il loro effetto rigeneratore. Ed è questa la ragione del rapido risultato che avrete modo di osservare dopo una sola notte.

Approfittate della notte per la bellezza delle vostre mani. Iniziate stasera stessa la cura delle vostre mani!

KALODERMA Gelée

IL PREPARATO SPECIFICO

PER LA CURA **DELLE MANI**

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE **L. 2500**

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - **Torino**

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contras. L. 50 in più.

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"I pescatori di perle"

OPERA IN TRE ATTI DI GIORGIO BIZET
MARTEDÌ, ORE 20,40, RETE AZZURRA

Venticinque anni, giovinezza esuberante, avida di amicizie, di Giorgio Bizet: ed ecco *I pescatori di perle*, opera d'esordio, su libretto di Michel Carré e Cormon, rappresentata al «Teatro Lirico» di Parigi il 29 settembre 1863. Perle ce ne sono da pescare in abbondanza, chi voglia scendere nel profondo di questa musica fresca e limpida per riportarne a galla qualcuna. Se dovessi scegliere le più preziose indicherei il breve preludio orchestrale, melodia semplice e serena che si stende e si culla sull'andamento placido d'onda appena mossa, o per spiegarci con termini musicali appropriati sul «pedale» interno che lega la melodia stessa alla trama ritmica e armonica del pezzo, così da farne un tessuto compatto. E' questo il primo, in ordine di tempo, dei brevi preludi e interludi che ingioielleranno le opere successive di Bizet: ad esempio l'«Adagietto» de *L'Ariesiana* e gli intermezzi della *Carmen*, per tacere di tanti altri. Dopo il preludio orchestrale, il coro danzato di introduzione al primo dei tre atti dell'opera. Qui si entra nel vivo della musica di Bizet, magnificenza di fantasia inventiva e di perizia tecnica nello sbalzar ritmi di gran rilievo e nel variarli in infinite fogge gustose, nel dare slancio e volo melodico alle idee agili e luminose, nel modulare con stupenda naturalezza a toni lontani e ardui e nel fondere con leggerezza di tocchi arditi e sinceri colori e timbri di una tavolozza sonora sorprendente.

Dopo il coro danzato, il duetto di Nadir e Zurga: amici fraterni, si ritrovano e rammentano una sera lontana. A Candi (l'azione scenica accade nell'isola di Ceylon). Un sogno d'amore, balenato d'improvviso. Dall'alta torre il bramino invita alla preghiera. Una donna velata passa nel tempio dinanzi a loro, con incedere di dea. E' Leila, la vestale, custode della fiamma accesa alla divinità che protegge nel rischio i pescatori. Al passaggio si apre un lembo del velo che ricopre la donna, e si richiude rapido; il bellissimo volto, lembo di cielo, ha sfolgorato un raggio e il loro cuore ha tremato, la stretta delle mani amiche si è rallentata. Ma l'affetto ha scacciato il sospetto, le mani si sono riunite. Difficilmente si riudrà dai palcoscenici di opera in musica un canto che al pari di questo esprima con altrettanta immediata efficacia il sentimento nobilissimo fra tutti, che fa dell'amico un fratello (e per converso del fratello un amico: i termini dell'accostamento sono prossimi, come gli affetti, e congiunti), se per trovare il simile, prima e dopo *I pescatori di perle*, bisogna ricorrere con la mente ai canti amicali de *Il ballo in maschera* e del *Don Carlos* di Verdi, e poi non più. Simbolo melodico di squisita lealtà d'animo, il canto fraterno di Bizet, mutato dal Guiraud, compagno devoto, in sacro saluto estremo alla giovinezza del compositore prostrata sul fiore, invocherà il «Pie Jesu», nel rito funebre della chiesa cristiana, il giorno delle esequie.

Dopo il duetto, la romanza di Nadir, *Mi par d'udire ancora*, e la romanza di Leila, *Siccome un dì...* (citiamo saltuariamente ma progressivamente), delle quali non c'è chi ignori la ineffabile dolcezza; poi, via via, la canzone di Nadir, il duetto di Leila e Nadir, l'aria di Zurga, il duetto di Leila e Zurga, il coro danzato finale dell'opera che fa riscontro — sebbene di più impetuoso e diverso getto melodico e ritmico — al coro danzato del primo atto e conferisce all'intero quadro musicale pregevole simmetria di linee nell'unità del disegno. Spuntano qua e là anticipazioni, più che altro formali e vaghe, di altri pezzi d'opera bizetiane, che ben conosciamo e pezzi tolti da opere precedenti o, in seguito, inseriti altrove, e reminiscenze d'altri compositori. Ma che conta? La bellezza di codesti pezzi presi nell'insieme non ne resta affatto offuscata. Eppure... Eppure ai critici arcigni della prima rappresentazione de *I pescatori di perle*, a Parigi, codesti pezzi non piacquero, ne contestarono l'originalità che considerarono piuttosto vacua bizzarria, ne negarono la delicatezza d'ispirazione e la finezza di elaborazione, contristarono a passo a passo il compositore geniale, nella via proseguita con dura fatica ma sorretta da invincibile e purissima fede nell'arte. Giorgio Bizet si spense a trentasei anni, cioè tre mesi dopo la fredda accoglienza alla prima rappresentazione della *Carmen* e a tre anni dall'insuccesso glaciale de *L'Ariesiana*. Due sommi capolavori offesi. Segniamo le due date per memoria: 1875 e 1872. Ma nel loro segno la resurrezione e la vita in perpetuo.

I pescatori di perle non sono un capolavoro: bensì la bellezza giovine e incantevole dell'arte di Bizet che canta al sole, all'aria, alla luce (l'arte definita dal Nietzsche «mediterranea») nella comunione schietta col popolo. Tutta popolare e terriera è l'arte di Bizet.

La sorte inesorabile volle che Bizet morisse giovine per lasciarci nell'arte una immagine commovente della giovinezza ansiosa e bramosa, più dolore e lacrime che felicità e sorrisi; della giovinezza gentile che sboccia e muore: Pergolesi, Bellini, Chopin, Mendelssohn, Schubert, Catalani... Amiche anime fraterne al Bizet.

CARLO GATTI

Un «dagherrotipo» di Bizet venticinquenne ritratto al tempo della composizione de «I pescatori di perle».

L'AMICO FRITZ

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI DI F. SUARDON, MUSICA DI PIETRO MASCAGNI - DOMENICA, ORE 21,08, RETE ROSSA

Subito dopo il successo della *Cavalleria rusticana* Mascagni sentì istintivamente il bisogno di cambiar strada. Una nuova opera del genere di *Cavalleria rusticana* non solo non avrebbe offerto un grande interesse al pubblico, ma rappresentava sempre un azzardo inutile e pericoloso. Il pensiero che segretamente angustiava il Maestro era che non riuscendo pienamente nella nuova prova il pubblico potesse fare delle riserve e ripetere ciò che molti giornali, pur facendo le lodi di *Cavalleria*, non avevano mancato di insinuare, e cioè che gran parte del successo dell'opera era dovuto al soggetto. La musica in questo caso sarebbe stata, secondo loro, un accessorio, indispensabile certamente, perchè si tratta di un'opera lirica ma secondario. Inoltre vi era la grande difficoltà di trovare un libretto che avesse la rapidità, il vigore e l'impeto passionale di quello di *Cavalleria*. Ma dove e come trovarlo? Il suo istinto avvertiva che non era tanto facile rinnovare due volte lo stesso miracolo. Infatti durante la sua lunga carriera di operista non riuscì più ad avere un libretto di sicuro effetto teatrale, e dovette contentarsi di canovacci poetici che spesso non erano d'accordo, oltre alle altre manchevolezze, col suo temperamento artistico, fatto più di impeto che di metodicità, più di istinto che di riflessione. Ritornando a Cerignola insieme col suo editore Sonzogno e il poeta napoletano Nicola Daspuro, dopo aver chiusa la serie delle rappresentazioni di *Cavalleria* a Napoli, fine marzo 1891, lungo il viaggio il Maestro non mancò di far noto ai suoi due interlocutori queste sue apprensioni.

Pietro Mascagni fotografato in occasione del cinquantenario — dieci anni fa — di «Cavalleria rusticana».

Il successo di *Cavalleria* era stato enorme: mai nella storia era accaduto che un autore con la sua prima opera si affermasse in una maniera così clamorosa e universale, con un entusiasmo da parte del pubblico da raggiungere alcune volte l'intensità di un delirio. Certo non solo Mascagni, ma chiunque al suo posto sarebbe rimasto titubante e perplesso dinanzi ad un simile fenomeno, ed ognuno avrebbe cercato di non mettere a repentaglio la rinomanza conquistata così di colpo, da sembrare quasi un miracolo. Dovendo dunque ritentare la prova o si doveva scrivere un'opera decisamente superiore alla *Cavalleria*, cosa non tanto facile, e l'avvenire ha dimostrato che così sarebbe stato, o se no era meglio e più prudente non correre questo rischio e tentare altre forme di espressione: un libretto per esempio dai colori tenui e leggeri e dal carattere lirico, che potesse dare al Maestro anche la possibilità di mostrare un altro lato della sua ispirazione.

Di comune accordo con i suoi interlocutori Mascagni scelse *L'amico Fritz*, una commedia di Erckmann e Chatrian che Sonzogno aveva per caso nella sua borsa, e Daspuro s'impegnò di ridurla a libretto d'opera.

Questi due autori non erano nuovi per il nostro Maestro. Fin dall'agosto precedente aveva avuto dai suoi poeti livornesi Targioni e Menasci, gli autori del libretto di *Cavalleria*, i *Rantzau*, un dramma degli stessi Erckmann e Chatrian, tolto da un loro romanzo già pubblicato e intitolato *Les deux pères*. Il dramma aveva in fondo le stesse qualità che formavano la sostanza delle passioni dei personaggi di *Cavalleria*. Anche in esso vi è una lotta cieca e brutale per il possesso della roba, che due fratelli si contendono accanitamente, un libretto che corrispondeva all'ingrosso al temperamento impetuoso e drammatico di Mascagni. Ed infatti questi già ne aveva musicate alcune scene quando, assalito dalle perplessità di cui abbiamo parlato, pensò invece di toccare altre corde, e si accinse a musicare *L'amico Fritz*.

L'amico Fritz si svolge in un ambiente campagnolo, e nella tessitura delle scene è conservata la

bella semplicità dell'originale. Dal primo atto che ha quasi l'impronta della commedia, si passa, nel secondo atto, alle gentili e serene sfumature dell'idillio. Nel terzo atto ci troviamo dinanzi alle inquietudini della passione, le quali però portano una nota che mal si confà col resto dell'opera.

Questo cambiamento di atmosfera lirica ha influito anche sulla musica, che nel terzo atto perde quei colori freschi e sereni che tanto ammiriamo nei primi due.

L'opera fu incominciata a scrivere verso l'aprile del 1891. Daspuro si era trasferito da Napoli a Cerignola per collaborare più intimamente col musicista, e ai primi di giugno era finito il secondo atto. Poco dopo essa era già tutta pronta. Fu rappresentata a Roma la sera del 31 ottobre ed ebbe un successo enorme, quasi pari a quello di *Cavalleria*. Il Maestro fu chiamato al proscenio per ben trentaquattro volte, e ci furono sette pezzi bissati.

Ne *L'amico Fritz* l'ispirazione del Maestro si era manifestata con gli stessi caratteri che erano apparsi così nuovi nelle appassionate melodie di *Cavalleria*: la spontaneità, la freschezza, la intensa capacità penetrativa e quel fare alato e luminoso che era la parte più nuova e personale del Maestro, è forse il segreto del suo successo immediato.

L'amico Fritz dopo il successo di Roma passò subito in tutti i teatri europei, suscitando in ogni dove un entusiasmo se non superiore, certo pari a quello di *Cavalleria*. Dappertutto si applaudivano i pezzi dell'opera che subito si erano imposti al pubblico romano della prima rappresentazione per la loro schiettezza e bellezza d'ispirazione.

Nel primo atto l'aria di Suzel «*Son pochi fiori, povere viole*», la violinata di Beppe e la marcia finale; nel secondo la ballata di Suzel e il duetto fra Suzel e Fritz, l'allegro e caratteristico arrivo del biroccino, il duetto successivo in cui il rabbino Davide attraverso il biblico racconto dell'amore di Rebecca afferra il segreto dell'affetto di Suzel per Fritz e la fine dell'atto, che è veramente ricca di intima poesia. Nel terzo atto il celebre intermezzo e la romanza di Fritz «*O amore, o bella luce del core*».

Dopo tanti anni che sono passati questa musica non ha perduto in nulla la sua primitiva freschezza. Specialmente i primi due atti, due riusciti quadri di serena e gentile poesia, sono rimasti intatti nella loro bellezza. Il tempo non ha potuto nulla contro di essi. Ad ogni loro rappresentazione l'anima riceve ugualmente, come al loro primo apparire, una dolce emozione, che senza troppo scuoterla la getta in una visione di placida e serena poesia idillica.

NICOLA MELCHIORRE

Richiedete alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse dalla radio. Nei programmi, di di questa settimana:
BIZET - **I PESCATORI DI PERLE** (Ed. Sonzogno) L. 150
MASCAGNI - **L'AMICO FRITZ** (Ed. Sonzogno) L. 250
Inviando anticipatamente i relativi importi, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/27800

Sei partite per clavicembalo solo

Celebrazione del II Centenario della morte di Giovanni Sebastiano Bach

DALL'ISTITUTO PONTIFICIO DI MUSICA SACRA - CLAVICEMBALISTA FERRUCCIO VIGNANELLI - SABATO, ORE 22,40 - RETE AZZURRA

Il ciclo imponente che la RAI ha voluto dedicare a Giovanni Sebastiano Bach, nel bicentenario della morte, entra nella sua fase finale. Esaurite le Sonate per violino e cembalo, eseguito tutto il Clavicembalo ben temperato, tutte le Suites per flauto e cembalo e quelle per violoncello solo, in via di esecuzione quelle per violino solo e tutta l'opera organistica, restava da affrontare un altro capitolo importante della produzione bachiana per strumenti: quello che raccoglie le Sei partite per clavicembalo. Queste seguono immediatamente le Suites inglesi e recano anche il titolo di Suites tedesche, che completano il ciclo delle Suites, dopo quelle francesi e quelle inglesi. Bach cominciò a comporle nel 1726 e le fece conoscere a pezzi separati; solo nel 1731 le raccolse come prima parte della *Klavierübung bestehend in Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giguen, Minuetten und andere Galanterien*...

La disposizione delle danze nelle Partite, o Suites tedesche, differisce dalle Suites inglesi e da quelle francesi. Vengono adottati nuovi elementi non solo tra Sarabanda e Giga (quest'ultima talvolta sostituita da un Capriccio), ma anche nel mezzo; sempre diverso l'inizio delle varie Partite. Ecco gli schemi delle sei composizioni:

1ª - *Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Minuetto I e II, Giga.*

2ª - *Sinfonia, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Rondeau, Capriccio.*

3ª - *Fantasia, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Burlesca, Scherzo, Giga.*

4ª - *Ouverture, Allemanda, Corrente, Aria, Sarabanda, Minuetto, Giga.*

5ª - *Preambolo, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Minuetto, Passepied, Giga.*

6ª - *Toccata, Allemanda, Corrente, Aria, Sarabanda, Gavotta, Giga.*

Gli schemi, dunque, sono oltremodo variati e Bach adotta già dei termini (*Burlesca, Preambolo*, ecc.) che ci introducono in un ambiente di data posteriore: quello propriamente romantico. La prima Partita, abbiamo visto, inizia con un Preludio. E' in si bemolle maggiore. Il pezzo ci riporta al clima delle Suites francesi con la sua figurazione a gruppi di semicrome e biscrome variamente disposti, in modo da conferire al ritmo un moto un poco ondulato quasi di un racconto esposto con poco impegno ma con grazia. Leggera, sfumata, in tempo Allegro, si presenta l'Allemanda, scritta con una tecnica assai complessa dello specifico strumento da tasto e le cui sfumature possono essere gustate solo se eseguite sul clavicembalo. La Corrente, anche questa come l'Allemanda e il Preludio, in si bemolle maggiore, muta ritmo: non più quaternario, ma ternario: è un lieve tessuto di terzine che passano dal basso all'alto, sommesse fioriture di trilli e di mordenti, sempre adoperati con magistrale discrezione. La Sarabanda riconferma l'ambiente tonale di si bemolle maggiore. Non differisce dalle più tipiche Sarabande delle Suites francesi e inglesi. Anche qui la suddivisione ritmica della battuta è assai impegnativa, quanto a precisione di stacchi; e ciò in seguito al particolare impiego dei gruppi formati di semicrome e biscrome (figurazione assai amata da Bach e che gli venne suggerita dagli esempi italiani, Albinoni in specie). Ancora il si bemolle maggiore per il Minuetto primo e per il secondo, più sviluppato quello (con ritornello), brevissimo questo (pure con ritornello) e il tempo ternario, che era restato, dopo la Corrente, nella Sarabanda. La Partita si chiude con una Giga, di puro carattere italiano (scarlattiano) in cui è in atto un interessante gioco di mani incrociate. E' questo un pezzo di grande soddisfazione esecutiva.

La composizione, complessivamente, si presenta come un blocco ben squadrato e rifinito; possiede un respiro profondo e ampio: il respiro del Bach che ha ormai assimilato spiriti e forme italiane, tedeschi e francesi, e che trasforma con la inesauribile potenza del suo genio creativo.

REMO GIAZOTTO

Ferruccio Vignanelli

Di Franco Mannino viene trasmesso questa settimana (sabato ore 19,05 Rete Rossa), nel concerto diretto da Ferruccio Scaglia, il «Divertimento in forma di serenata» composto su testo di Marco Visconti, per voce e dieci strumenti (quartetto d'archi, arpa, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno). La tenue trama del testo poetico è ottimamente assecondata dalla musica del Mannino che si vale di una orchestrazione lieve e raffinata nella quale riscontriamo, come un «leitmotif» ideale, una costante accentuazione malinconica.

Nella stessa trasmissione — la terza del ciclo dedicato al «Divertimento e musiche notturne» — il maestro Scaglia dirige pure il «Divertimento» del danese Erik Larsson, pagina di notevole maturità ed esperta fattura, e la «Serenata» di Ermanno Wolf Ferrari, nella quale il popolare autore de «I quattro rusteghi» conferma le sue aspirazioni a una scrittura chiara ed elegante che non nasconde le proprie simpatie mozartiane sia nella forma costruttiva, sia nell'arioso e gradevole melodizzare.

Il compositore Ettore Desderi, nato in Asti nel 1892 e vivente a Torino, del quale è stata recentemente trasmessa la cantata biblica «Job» per baritono, voce recitante, coro e orchestra. Polifonista di valore, Ettore Desderi ha dedicato gran parte della propria attività alla composizione sacra.

I concerti del mezzo secolo

RICERCA E VALORIZZAZIONE DEI MUSICISTI DEL PASSATO

DIRETTORE ROBERTO LUPI
LUNEDÌ, ORE 21,45 - RETE AZZURRA

Nel primo cinquantennio di questo secolo — in modo particolare negli ultimi trent'anni — notiamo un ridestato interesse e un fervore di indagine per quanto riguarda il patrimonio musicale del nostro Paese, soprattutto per il Seicento e per il Settecento, autentiche «riserve» di opere strumentali ove, fra le scorie trascurabili e i frammenti di valore secondario, abbondano pure filoni aurei che hanno consentito di scoprire e valorizzare opere di indiscutibile bellezza.

La musicologia di questi ultimi decenni non si è limitata al diligente ma freddo lavoro di esaminare, annotare e confrontare riassumendo infine il proprio contributo alla ricerca mediante una relazione al congresso tal dei tali o con una monografia dell'editore tal altro, ma ha sovente accostato il pubblico ai risultati delle proprie fatiche con esecuzioni — oggi ognor più frequenti — delle musiche «scoperte» o sollevate dal secolare letargo. Ed ecco le trascrizioni, le rielaborazioni, le riduzioni, le «traduzioni» per l'orchestra moderna dovute ai più colti e dotati fra i nostri musicisti d'oggi, i quali meritano dunque la nostra gratitudine per quel tanto di valido e di vivo che ci fanno conoscere del nostro passato musicale. A tale passato si rifà la trasmissione affidata alla bacchetta del maestro Lupi che nell'interessante e vario programma allinea i nomi dei compositori antichi Monteverdi, Albinoni, Bonporti e Vivaldi, creatori di nobili musiche, affiancandoli ai moderni musicisti e musicologi Respighi, Barblan, Giazotto e Torrefranca, di quelle musiche divulgatori e commentatori.

Con Respighi, trascrittore di ritmi arcaici, inizia il programma. Si tratta delle ormai notissime e piacevoli *Antiche arie e danze per liuto* che l'insigne compositore trasferì con tanta abilità e tanto buon gusto dall'antico istrumento all'orchestra d'archi.

Segue una concentrata udizione dei momenti più significativi di quel *Ballo delle ingrate* di Monteverdi che Henri Prunières definì il capolavoro del cremonese se egli non ci avesse donato pure l'*Orfeo* e il mirabile *Lamento d'Arianna*; del *Ballo delle ingrate* udremo la *Sinfonia*, il *Balletto* e il patetico *Lamento*.

D'Albinoni vissuto in Venezia fra il 1674 e il 1745, viene eseguita la *Sesta sonata a cinque in sol minore* nella revisione fattane da Remo Giazotto con quella competenza e con quella sensibilità che gli provengono dalla profonda conoscenza del musicista al quale ha dedicato pazienti studi, risultato dei quali fu un volume uscito qualche anno fa, nel quale il Giazotto ha illustrato tutta la produzione di quegli che amava definirsi «*musico di violino dilettante veneto*».

Dopo una breve composizione di Bonporti, il mottetto *Ite molles* per soprano, archi e cembalo, che viene trasmesso nella coscienziosa e accurata revisione del Barblan, il concerto si chiude con un'opera di quel fertilissimo e infaticabile creatore che fu Vivaldi; precisamente il *Concerto in sol minore per violino, oboe e archi*, riveduto da Fausto Torrefranca.

IL DIVENIRE DELLA FORMA NELLA COMPOSIZIONE SINFONICA

DIRETTORE MANNO WOLF FERRARI
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

La generazione dei musicisti la cui attività si è svolta fra la fine dell'Ottocento e il principio del Novecento non poteva restare indifferente davanti a tutto quanto di positivo e di costruttivo era sorto dal secolo che ci ha preceduti. Sono musicisti che sentirono come una necessità inderogabile di esaurire ogni esperienza passata e di stabilire una nuova valutazione delle forme consacrate dalla tradizione. Sorsero così nuove correnti, numerose correnti, talora differenziate da sfumature oltremodo sottili: dal *neo-classicismo* di Ferruccio Busoni al *classicismo* di Paul Hindemith. Ma in realtà la *forma* secondo il secolare presupposto estetico, non decade, ma si evolve in una acquisizione più vasta e più esauriente. Di tale evoluzione questo nostro primo mezzo secolo reca esempi insigni, alcuni dei quali troviamo nel programma di questo concerto che comprende musiche di Hindemith, Mahler, Casella e Busoni.

Di Hindemith, apparso nel periodo immediatamente successivo alla prima guerra mondiale come uno dei più significativi esponenti delle nuove tendenze musicali, viene eseguita la *Kammermusik n. 4, op. 36 - III*, detta anche *Violinkonzert*. Questa composizione fu scritta nel 1926 e si fa notare particolarmente per un raro senso logico della costruzione formale.

Nello stesso concerto, il soprano Lidia Stix collabora con l'orchestra per l'interpretazione di due *Lieder* di Mahler, rispettivamente intitolati *Das irdische Leben* e *Des Antonius von Padua Fischpredigt*, nei quali, la gradevole linea melodica è sempre sorretta da una nobile pensosità.

Il trittico *Introduzione, aria e toccata* di Casella fu composto nel 1933. Pagina importante dell'opera casellianа, essa si stacca notevolmente dal tipico stile secco e nervoso del musicista torinese per assumere una ampiezza di canto e una lena di respiro che, diremmo, costituiscono l'aspetto «italiano» della sua personalità.

La trasmissione si chiude con la *suite* tratta da *La sposa sorteggiata* di Busoni. L'opera, composta fra il 1908 e il 1911, fu rappresentata per la prima volta il 1912 ad Amburgo. La *suite* è del 1917. E' questa forse la più complessa, per quanto riguarda l'orientamento, delle *suites* busoniane. Anche se meno spontanea della *suite* per la *Turandot* e di meno immediata piacevolezza del *Rondò arlecchinesco*, si presenta tuttavia con quella spontanea autorevolezza e con quella continuità dell'idea narrativa che sono tipiche di tutta la creazione busoniana.

★★

Pomeriggi teatrali

Un'ora con Sabatino Lopez in compagnia di Lorenzo Ruggi

MERCOLEDÌ, ORE 17
RETE ROSSA

Sabatino Lopez ha ottantatre anni, ha scritto il primo lavoro a sedici, lavoro non mai rappresentato: ha esordito, come autore, con una commedia in un atto: «Oriana» al Teatro del Corso di Bologna nel 1888, cioè ben sessantadue anni fa. Da quell'epoca la firma di Sabatino Lopez è apparsa su più di un mezzo centinaio di commedia tutte rappresentate dalle migliori compagnie e, la maggior parte di esse, con buon successo, se non con esito duraturo come «Parodi e C.», «La buona figliola» o «La signora Rosa».

Il teatro di Lopez, che non è legato a nessuna particolare tendenza nè a nessun genere definito, trova la sua ragione nella presentazione di tipi e di figure tolte dalla umanità più nota e normale. Ognuno di noi, ogni uomo o donna si può riconoscere nei vari personaggi che la fantasia di Lopez ha portato sulla scena con il linguaggio più appropriato ai casi che la vicenda, vissuta teatralmente, ha bisogno di trovare per la sua espressione. Lopez è, fra gli autori drammatici italiani della sua generazione, quello che ha trovato il modo di entrare nel gusto del pubblico senza nessuna particolare ostentazione di problemi più o meno centrali, riservando alle sue creazioni il dono di una umanità semplice, viva e sofferta secondo le leggi del nostro cammino quotidiano. Sabatino Lopez ha avuto e ancora conserva per il teatro un amore che è proprio di coloro che considerano il loro lavoro la sola ragione di esistenza. Tutta la vita di Lopez è passata fra lo scrivere commedie e insegnare: lo autore di «Mario e Maria» è stato professore nelle pubbliche scuole a Bologna, a Cuneo, a Genova, a Catania e a Sassari; poi è stato per parecchi anni direttore della Società Italiana degli autori. Recentemente è uscito un libro di ricordi di Lopez nel quale sono narrati alcuni episodi della sua lunga vita. Il titolo del volume è: «Sto rinascendo». In queste pagine l'autore dice di se stesso che se gli chiedessero quale professione vorrebbe scegliere, ammesso il caso che si potesse rinascere senza esitazione alcuna risponderebbe: «L'autore di teatro». E' una dichiarazione di amore e di fiducia verso il proprio lavoro, amore e fiducia che da tutti gli sono sempre stati riconosciuti.

Scrittori al microfono

"Esistono grandi uomini?"

MARTEDÌ, ORE 22,40 - RETE ROSSA

Chiusa la serie delle « Interviste con se stessi » la rubrica « Scrittori al microfono » presenta da questa settimana un nuovo ciclo di trasmissioni intitolato « Esistono grandi uomini? ». E' una domanda ardua, un tema impegnativo e di viva attualità in quanto rivelatore degli odierni orientamenti critici e spirituali. A rispondere saranno chiamati i più noti scrittori italiani.

Inizia, martedì, la nuova serie di conversazioni Carlo Emilio Gadda, « Premio Bagutta 1935 », scrittore e giornalista tra i più vivi, per la molteplicità degli interessi culturali.

Come ci hanno giudicati

Enrico Heine e gli italiani

MERCOLEDÌ, ORE 22,25 - RETE AZZURRA

Fra gli illustri stranieri che visitarono l'Italia nell'età posta a cavaliere dei due secoli « l'un contro l'altro armato », Heinrich Heine fu forse quegli che meno ne risentì l'influsso. Nondimeno egli ammirò l'Italia e degli italiani condivise sinceramente le aspirazioni.

Laureatosi in giurisprudenza a ventotto anni a Gottinga e rinnegata la fede ebraica per quella cristiana, fece un viaggio in Inghilterra; poi andò in Baviera, quindi in Italia e, infine, a Parigi ove morì nel 1856, dopo dieci anni di infermità fisica e di grave tormento spirituale.

In Italia venne alla fine del 1828, come un curioso viaggiatore avido di godimento; e più che dalle memorie del passato fu attratto dalla vita tumultuante d'allora. Del nostro paese aveva un concetto un poco convenzionale: questa era per lui la terra dei fiori e dei canti, delle belle donne e delle dolci avventure. E non venne deluso, in realtà, se dobbiamo giudicare dagli accenni e dai giudizi sparsi nel terzo volume dei *Reisebilder* (Quadri di viaggio) apparso in quell'anno, che comprende il « Viaggio da Monaco a Genova », i « Bagni di Lucca » e « Città di Lucca ».

Particolarmente nel « Viaggio » troviamo rapide impressioni, schizzi fugaci e quadri briosi; tali le scenette tirolesi, il mercato di Trento e l'episodio della piccola suonatrice d'arpa o della filatrice che, ai confini d'Italia, « filava e sorrideva ». Ma l'Italia gli appare soprattutto la terra classica dei contrasti di toni e di colori: qui, infatti, alla semplicità della vita quotidiana fa riscontro la maestosità delle opere gloriose del passato; accanto ai freddi simulacri di marmo trovi donne dalle fattezze incantevoli; presso gli austeri palazzi pieni di silenzio si elevano casette ove la vita ferve e rigurgita. Ma soprattutto canti e danze e sole e fiori, tutto un mondo nuovo per chi viene dai paesi nordici; un mondo dove gli uomini portano sul viso una segreta nobiltà che tocca il cuore, dove le cose hanno altra fisionomia e dove i vecchi « guardano gravi come dal profondo dei millenni ».

Ma in particolare Heine comprende ed esalta la musica italiana, espressione dei dolori, degli sdegni e delle speranze della nostra gente di quel tempo; ed eleva un inno al Rossini « divino maestro ». Heine non andò a Roma avendo indugiato a Lucca, a Bagni ed a Firenze. Ma la grandiosità della città eterna egli comprese fin da quando, a Verona, vide l'Anfiteatro romano con meraviglia e sbigottimento.

L'Approdo

Antonio Machado

GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Dieci anni fa in terra francese, a Collioure, moriva in esilio il poeta spagnolo Antonio Machado, nato a Siviglia nel 1875. Chi conosce il giardino della poesia contemporanea, il suo preziosismo, le sue astrattezze e il difficile male che la corrode, si stupirà di una voce così nuda, di un suono così elementare, così vicino al principio delle cose. Perchè Machado è uno che si incontra con gli oggetti come con le emozioni, e un paesaggio o una pena si levano nella sua anima improvvisi e inevitabili, sempre privi dell'aureola allusiva che troppo spesso difende l'arte dalla vita. Machado evoca le cose e le emozioni dicendo il loro nome, e la sua efficacia è tale che non rimpiangiamo le magie evocatrici dei poeti più difficili.

La poesia di Machado sarà presentata agli ascoltatori dell'« Approdo » da Francesco Tentori, giovane ma già ben noto studioso di letteratura spagnola, il quale ha tradotto espressamente per la rivista letteraria della Radio Italiana alcune fra le liriche più significative del poeta spagnolo.

Ecco una lirica di Antonio Machado dal titolo: « Dava l'una l'orologio ».

Dava l'una l'orologio
nella mia stanza. Era
triste la notte. La luna,
rilucente teschio,
declinando dallo zenit,
del cipresso dell'orto
freddamente illuminava
gli alti rami irrigiditi.
Per la finestra socchiusa
mi giungevano all'orecchio
i metallici ruggiti
di una musica lontana.
Una musica triste,
mazurca dimenticata,
tra innocente e burlona,
stonata e suonata male.
E io sentii lo stupore
dell'anima quando sbadigliano
cuore e cervello,
e... il meglio è morire.

Radioriparatori in 24 settimane!!!

EccoVi finalmente un Corso per Corrispondenza di riparazione e Collaudo Apparecchi Radio e Amplificatori con sistema originale e

Completamente nuovo

Mandate il Tagliando a:
Scuola-Laboratori di Radiotecnica
Milano - Via della Passione 7

Riceverete Gratis l'interessante bollettino 01

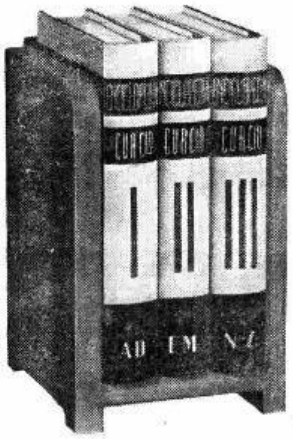
Nome e Cognome
Via
Residenza

La più economica, la più aggiornata:

ENCICLOPEDIA CURCIO
delle LETTERE • delle SCIENZE • delle ARTI

diretta da
GENNARO VACCARO

3 volumi in grande formato (18 x 25), rilegati in tutta tela, con sopracoperta di lusso in 3 colori - 9.504.000 lettere - 60.000 voci - 4.000 illustrazioni - 1.500 pagine - 10 carte geografiche dell'Istituto Geografico De Agostini - Mobile custodia in legno rovere di Slavonia lucidato a spirito.



CONDIZIONI DI VENDITA

Completo o contanti: L. 6.000
A rate: L. 7.000, in rate mensili di L. 500 ciascuna senz'anticipo

Inviate il talloncino qui contro stampato alla
CASA EDITRICE CURCIO
VIA SISTINA, 42 - ROMA
(Sede di MILANO, VIA S. DAMIANO, 5)
corredandolo dei Vostri dati (ben chiari)

Speditemi l'ENCICLOPEDIA CURCIO (in 3 volumi, con mobile) contrassegno della 1ª rata di L. 500. M'impegno a pagare 13 rate mensili di L. 500 ciascuna.

PROSA

Firenze - Bologna si cambia

TRE ATTI DI GASPARE CATALDO - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Tema inesauribile quello dell'adulterio. Qui i personaggi del famoso triangolo sono un ricco industriale quarantenne, Lorenzo Gualdi, il marito; Giulia, la bionda e bella moglie, ex dattilografa, di venti anni più giovane; lo squattrinato dottor Generi, l'amante.

Dopo soli sei mesi di matrimonio Lorenzo Gualdi è scomparso misteriosamente. Quel giorno, Giulia l'aveva atteso invano in un albergo dell'Alto Adige dove era andata a curarsi un esaurimento nervoso.

Sono trascorsi tre anni, e di Lorenzo si è riusciti a sapere soltanto che è andato all'estero a fare altri quattrini. Nessuna meraviglia, dunque, se Giulia ha ora un amante, quel dott. Generi che in tutti questi anni l'ha curata e soccorsa, e che si è installato col suo studio medico nel lussuoso appartamento di Giulia, alle cui spalle praticamente vive.

E' una posizione imbarazzante, che il dott. Generi vorrebbe regolarizzare al più presto. Egli consiglia all'amante di rivolgersi a un legale per rintracciare il marito fuggiasco e ottenerne il divorzio. E Lorenzo arriva, tra la sorpresa generale.

Con una cortesia inquietante e spietata, egli tratta familiari ed amici, la moglie e l'amante: acconsente al divorzio. E intanto, poichè le pratiche sono lunghe e occorre del tempo, prende possesso della sua casa, dove inizia un sottile e lento lavorio di smascheramento del rivale. A poco a poco la situazione si capovolge. Lorenzo non è il colpevole, ma la vittima, e quel signor Generi? Un finto innamorato in cerca di una sistemazione finanziaria, un sordido sfruttatore dalle cui basse arti Giulia si è lasciata irretire.

Lorenzo non scomparve misteriosamente. Egli aveva scoperto la infedeltà di Giulia da una lettera d'amore del Generi, rintracciata in una giacca che andava a portare alla moglie in cura. Durante il viaggio, sul treno Firenze-Bologna, aveva architettato una strage... poi si era stancato di sparare e invece di proseguire per l'Alto Adige aveva finito col cambiare treno. E' ritornato a casa perchè chiamatovi; per spirito di vendetta; ma soprattutto perchè sente di amare ancora la moglie. E Giulia finisce per arrendersi al saggio e maturo marito.

IL POSTO VUOTO

Radiodramma di Gino Magazù e Guido Castaldo - Venerdì, ore 22 - Rete Rossa.

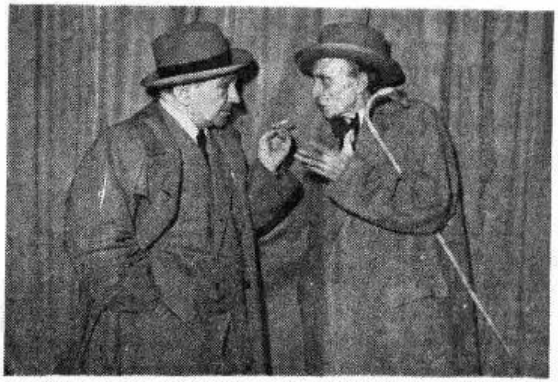
Giacomo Striani ha ucciso un uomo. Lo ha ucciso perchè aveva... un soprabito nero, i capelli brizzolati e gli occhiali d'oro. All'attonito brigadiere che ascolta la semplice, pazzesca confessione Giacomo spiega... « *Voi non sapete come sono gli uomini così... Io li ho sempre odiati, fin da ragazzo... Hanno sempre ragione, sanno bene il loro mestiere, hanno sempre al loro attivo carriere brillantissime... All'infuori del loro mestiere non capiscono niente però... Non saprebbero vivere senza "dipendenti"... E sono spietati...* ». Giacomo Striani ha conosciuto molti uomini così nella sua vita... Un passante che gli diede a torto uno schiaffo quando era ancora bambino, un professore di matematica che lo bocciò agli esami di licenza, un commendatore che gli negò un impiego solo perchè non aveva un titolo di studio ufficiale... uomini che avevano abusato della loro *superiorità* e alla cui inflessibilità era dovuta la sua estrema depressione.

Era questo il suo stato d'animo quando nella sua vita apparve Francesco Serrani.

Serrani era un ispettore e l'aveva scoperto in ufficio mentre, per una coincidenza, stava dando una occhiata alla copertina di un giornale. Non aveva voluto capire nè intendere scuse e l'aveva minacciato di licenziamento. E Giacomo in un impeto incontrollato, assommando in Serrani tutti gli uomini che l'umiliavano lo aveva strangolato.

Ma dalla sua prima notte di assassino si era pentito. Col passare lento delle ore aveva capito che non si ha diritto di uccidere un uomo, anche se era fatto così come gli uomini odiati da lui per tutta la vita... Ed era rimasto vittima del vuoto, del terribile vuoto lasciato dalla persona che aveva ucciso... Un vuoto ossessionante lasciato da un uomo che non doveva morire, dalle cose che avrebbe fatto, dalle parole che avrebbe detto, dalle strade che avrebbe percorso... Rimorsi questi che non si potevano acquietare con una semplice costituzione alle autorità, nè con i conseguenti trent'anni di reclusione.

Per questo Giacomo si è costituito venticinque anni dopo il delitto. Ha impiegato venticinque anni della sua vita a rimettere a posto le cose..... Per questo ha conosciuto Margherita, la moglie di Francesco Serrani e ne è divenuto l'amico prima e l'amante poi. Un amante strano e incomprensibile apparentemente, finchè il vuoto fu riempito e Francesco Serrani tornò al suo posto, sia pure con venticinque anni di ritardo. Ora Giacomo Striani può espiare la sua colpa. La vittima tornerà a vivere con quasi trenta anni di ritardo; lui avrà trent'anni di reclusione... I conti tornano. Giustizia, la vera giustizia di Giacomo Striani, è fatta.



Giulio Donadio (a sinistra) e Guido De Monticelli, rispettivamente il « detective » dilettante e l'Ispettore Popp di Scotland Yard nella serie dei radiogialli di Gastone Tanzi « Sir Alex Dean, il baronetto poliziotto ».

I DISONESTI

Tre atti di Gerolamo Rovetta - Domenica, ore 18 - Rete Rossa.

I Disonesti è stata rappresentata per la prima volta nel 1892.

L'azione dei tre atti si svolge nella sala da pranzo di casa Moretti a Milano. Carlo Moretti è un modesto impiegato che vive con la moglie Elisa e con il figlio Ettorino. La famiglia vive in una discreta agiatezza grazie anche all'aiuto di Peppino Sigismondi antico protettore di Carlo Moretti che continua ad aiutare l'uomo anche nella sua carriera di cassiere alla Banca. Il Moretti ha avuto l'incarico di controllare e di rivedere la situazione contabile di un suo collega: il De Fornaris il quale è stato arrestato per aver commesso un grave ammanco di cassa. La signora De Fornaris si reca in casa Moretti per pregare Elisa di convincere il marito a non infierire al processo che si svolgerà a carico del disonesto cassiere. Elisa riferisce al marito il quale afferma che chi infrange le regole dell'onore deve pur essere punito, e al processo la testimonianza non potrà che essere precisa e onesta. Nel frattempo il Sigismondi è ucciso e lo stesso Moretti è incaricato di sistemare la posizione del Sigismondi regolando gli eventuali sospesi. Fra le carte del morto viene trovato un taccuino nel quale il Sigismondi segnava i suoi conti personali; e fra questi si scopre che delle somme erano spese per pagare conti di sartoria e di gioiellieri. Il che fa naturalmente nascere il sospetto che il Sigismondi avesse un'amante. Dagli accenni di una cameriera licenziata e per un caso fortuito Carlo aporende che la amante del Sigismondi è sua moglie Elisa. La rivelazione è tremenda: bisogna soffocare lo scandalo. Come? La vita di prima deve continuare come quando i conti erano pagati dal Sigismondi. Ma per far questo Moretti dovrà fare come il De Fornaris: diventare un disonesto; un ladro.

Anche per Carlo Moretti si avvicina la resa dei conti; per salvarsi dovrà fuggire e lascierà Elisa con il rimorso e con il dolore di essere stata lei la rovina della famiglia.

AVVISI MATRIMONIALI

Radiodramma di Tyrone Guthrie - Sabato, ore 21,40 - Rete Azzurra.

Avvisi matrimoniali fu scritto vent'anni fa, e resta ancora un esempio di linguaggio e di ritmo radiofonico. L'azione è semplice: una signorina zitella decide di mettere un avviso matrimoniale su un quotidiano, ma quando all'appuntamento fissato, arriva il pretendente, essa non ha il coraggio di farsi riconoscere. La trovata sta nel fatto che l'azione si svolge tutta nel pensiero della signorina, dove alla formulazione delle idee fanno da contrappunto le frasi ricorrenti della sua vita che si intersecano ai pensieri.

W. T. Guthrie nato nel 1900 ha studiato ad Oxford ed è stato direttore della compagnia per il teatro scespiriano dell'« Old Vic ». Cominciò a lavorare alla radio come annunciatore e regista nel 1925 quando la BBC inaugurò l'emittente di Belfast. Passato a quella di Londra nel 1928 scrisse e produsse nel 1929-30 due lavori radiofonici: *Gabbia di scoiattolo* e *I fiori non devi coglierli* che pubblicò l'anno dopo insieme a questo che ascolterete.

LE CITTA' che sorridono

« Milano » di Falconi e Frattini - Domenica, ore 20,35 - Rete Azzurra.

Milano è, da un po' di anni, una città alla moda. Trent'anni fa poco ci si curava del suo nebbione, delle sue ciminiere e della cordialità dei suoi abitanti. Sembrava che l'unico compito riconosciuto ai milanesi fosse quello di far denari per andarli a spendere altrove, ma, da un po' di tempo in qua, scrittori, musicisti e perfino « cinematografari » si sono ricordati di Milano, e con vena ora ironica, ora affettuosa e patetica vanno esplorando le sue strade, i suoi navigli, e persino rincorrendo le sue allegre « midinettes » per fermarne il sorriso in una canzone come *O mia bela picinina*.

I milanesi poi, che un tempo si inorgoglivano delle loro virtù di gente positiva, si sono andati scoprendo un'anima patetica poco meno di quella di Napoli, ed il loro rinnovato amore per la vecchia tradizione dialettale, dall'ironia bonaria del Porta sino ad oggi, s'è manifestato in una fioritura di riviste e di canzoni.

In questa serie di panorami radiofonici Milano non poteva naturalmente mancare, ed è anzi in prima linea... Falconi e Frattini che di Milano conoscono ogni caratteristica non escluse le trattorie, ne hanno gettato giù in brevi tocchi un ritratto allegro e un po' malizioso che rivelerà a molti i tratti più cordiali ed ignorati del carattere meneghino.

Il coro degli « Studenti universitari turchi » che venerdì alle 19,25 eseguiranno per la Rete Rossa canzoni popolari dell'Anatolia, sotto la direzione del M° Nedim Otyan.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

IL NOVELLINO DEI PICCOLI

Settimanale di fiabe per i bambini - Sabato, ore 15,55 - Stazioni Prime.

Questa settimana i piccoli amici del « Novellino » faranno la conoscenza di un importante personaggio: *Il sarto delle Fate*, capitato nel giardino di Puccio Pepe con la soave Fatina di novembre.

Puccio Pepe stesso racconterà ai suoi piccoli amici come il sarto abbia cucito in sua presenza un abito meraviglioso per la malinconica fatina.

E quando il piccolo segretario avrà finito il suo racconto, il « Novellino » narrerà ai bimbi in ascolto una divertente storia che Oreste Gasperini ha scritto per loro: *Re Tromba e Cuortranquillo*. Storia di un sovrano borioso e prepotente che, durante un viaggio, nel beato paesino di Pimpalù, avendo ordinato a tutti gli abitanti di recarsi a rendergli omaggio, trova nel mugnaio del paese, Cuortranquillo, chi si rifiuta di eseguire l'ordine.

Corrado Pani, interprete del romanzo sceneggiato di Mark Twain « Il principe e il povero ».

RADIO LILLIPUT

Programma per i piccoli a cura di Esopino - Lunedì, ore 18 - Rete Rossa.

Ecco da questa settimana due nuovi personaggi umoristici, destinati a conquistarsi tutta l'allegra simpatia dei piccoli ascoltatori.

Si tratta del nostromo Mastro Barile, un marinaio della più bell'acqua che ha navigato ogni specie di mare, sempre in compagnia del suo insenarabile amico: il pappagallo Cocorito, il pennuto più screanzato che esista al mondo.

Udrete con quanta bravura la cara bestiola si serva della parola per farsi gioco del suo beneamato padrone.

A metà programma si sentirà un ronzio insistente e fastidioso e tutti i presenti, ivi compresi Pinocchio e la sua orchestrina, grideranno in coro: « Alla porta Zeffirino, il moscone disturbatore! ». Ristabilita la calma, il professor Ciribiribin sbrigherà con arguzia, sapienza e abilità buona parte della corrispondenza arrivata in questi giorni.

Non mancheranno canzoni gaie, scenette spassose, dialoghi ridanciani. Intanto nei cantieri di Radio Lilliput fervono i preparativi per allestire la seconda grossa sorpresa della stagione, un vero fenomeno a quattro zampe dotato di una voce inconfondibile e di una comica mordacità che dove tocca lascia il segno.

Trasmissioni per le Forze Armate

Ospiti in camerata

Domenica, ore 10,20 - Stazioni Prime.

Come è noto, da questa settimana la *Trasmissione per le Forze Armate* va in onda la domenica mattina, con « Ri-poso! », il noto settimanale di vita militare a cura di Mario Brancacci. Ma questo spostamento di orario e il conseguente prolungamento della durata della trasmissione, la quale viene portata da 30 a 40 minuti, oltre che lo sviluppo di alcune rubriche già incluse nelle precedenti puntate — e che vanno riscuotendo un sempre più vivo successo tra gli ascoltatori con le stellette e tra i... borghesi — segnano la inclusione nel programma di un « numero » veramente eccezionale: « *Ospiti in camerata* ». Il titolo è sufficiente a far comprendere come si tratti proprio di una « visita », effettuata nel corso della trasmissione. Sarà una vera primizia, quella che verrà offerta ogni domenica ai militari, poichè si avvicenderanno al microfono attori del cinema, del teatro e del varietà, scrittori, umoristi, compositori, campioni sportivi, cantanti, ecc. Ai militari in ascolto sembrerà veramente che l'ospite sia lì, in caserma, in mezzo a loro, tale è il carattere intimo che può acquistare una conversazione, un « appuntamento » alla radio, raggiungendo ovunque tutti coloro che desiderano udire una voce amica.

Il popolare attore Mario Riva è il protagonista in questa settimana del numero « Ospiti in camerata », incluso nella trasmissione per le Forze Armate.

La serie degli « ospiti » si apre questa domenica con Mario Riva, il popolare attore di rivista e del cinema, uno dei più quotati « *presentatori* ». Non facciamo anticipazioni di sorta, lasciando a Mario Riva il compito di rivolgersi, com'egli sa fare, ai suoi ammiratori con la « stecca ».

Prego, maestro...

EDUARDO BIANCO

LUNEDÌ, ORE 20,30 - RETE AZZURRA

Eduardo Bianco, figlio di genitori italiani, è nato a Rosario di Santa Fè (Argentina) nel 1898. Poco sappiamo della sua prima giovinezza; soltanto apprendiamo dalla sua autobiografia che, nel 1924, egli suonava all'Apollo di Buenos Aires quando fu « protagonista di un triste dramma passionale ». Assolto, pochi giorni dopo, decise di allontanarsi dalla sua cara patria, per ridare al suo povero cuore tormentato la calma e l'oblio. Si recò a Parigi e, visto che le scarse economie fondevano di giorno in giorno, egli decise di accettare un posto di terzo violino in una orchestra argentina... Fu allora che egli incominciò a comporre le prime canzoni. Più tardi, fece arrivare i componenti della sua orchestra dall'Argentina e formò quella grande orchestra tipica che doveva poi meritarsi il titolo di « Orchestra del Re »: il che valse anche al suo « chef » la nomina « ad honorem » di Re del Tango. Durante la leggendaria tournée ch'egli fece in Europa (1927-37) sovrani autentici lo vollero a Corte, lui e la sua orchestra; ed egli seppe ricambiare i sontuosi e regali doni con magnifici tanghi, dedicati ad Alfonso XIII (Plegaria), Giorgio II di Grecia (Destino), al Principe di Piemonte (Principe), alla Regina Maria di Bulgaria (Adoracion), ecc.

Come per Duke Ellington, così per Eduardo Bianco non si può disgiungere il direttore d'orchestra dal compositore. Pel direttore, valga per tutti il giudizio espresso da Toscanini, quando egli udì la sua orchestra al Teatro Edison di Gerusalemme: « Ho udito con vero piacere Eduardo Bianco e la sua eccellente orchestra. Ritengo che Bianco sia riuscito a raggiungere il « maximum » di quanto si possa ottenere da un complesso simile. Sono un suo fervente ammiratore. Spero ch'egli venga a New York per poterlo nuovamente udire ».

Quanto al compositore, non è chi non ricordi le canzoni, molte delle quali sono ormai considerate veri « classici », come « Plegaria », « Crepuscolo », « Destino », « Adoracion », « Corazon », « Poema », « Romance », « Lamento », « Resignacion », « Serrana », « Nocturno », ecc.

r. m.

LA FINESTRA DI "CASA SERENA,,

Facciamo un paralume

Seguendo i consigli di Pia D'Alessandria potremo farne più d'uno molto grazioso. Per chi non ricorda la chiara e precisa spiegazione, la riassumiamo qui:

Trovate delle buone riproduzioni di vecchie stampe (scene di caccia, paesaggi d'una nostalgica Roma con sfondi monumentali appena accennati, deliziosi figurini dell'Ottocento o ingenue tavole riproducenti a vivi colori uccelletti, frutta, ortaggi; o ancora antichi velieri con vele al vento).

Dopo aver tagliato la carta da disegno secondo il modello del paralume, tagliatela nettamente formando una specie di finestra vuota, che abbia la forma della figura da inserire. Sul margine che lascerete si compirà l'attaccatura: si adopererà, per questo, una colla a secco che asciuga subito. Mettete sotto pressione il tutto per una giornata. Distendete quindi la carta con le figure già applicate e passateci sopra, con un grosso pennello piatto, questa miscela: una metà di acqua ragia e una metà di olio di lino. Poi fate asciugare per altre ventiquattro ore su un foglio di carta bianca.

Il giorno dopo troverete la carta da disegno trasformata in bella pergamena e le figure in antiche stampe.

Rifinite in alto e in basso con una strisciolina gommata metà allo esterno e metà all'interno, quindi incollate tutt'intorno un nastrino di velluto, più o meno alto secondo la grandezza del lume.

La gioventù s'annoia

E' stata ospite gradita di « Casa serena » madame Maryse Choisy, nota psicanalista francese, direttrice della rivista *Psyché*, venuta a Roma per il II Congresso di psicanalisi che ha avuto come tema « L'aggressività umana ». Madame Choisy ha tenuto una conferenza sul tema: « La gioventù s'annoia »: tale conferenza è stata riassunta per « Casa serena ». Ne ripetiamo qui, per venire incontro a molte richieste, i punti salienti:

« *La noia è propria dei giovani. Non ho mai udito un uomo che abbia passato i quarant'anni di re: "M'annoio".*

La noia appare là dove esiste una "dinamica passionale" che, non trovando via d'uscita, si deteriora in "taedium vitae".

Gli istinti aggressivi non sono che l'espressione di questa dinamica passionale e non bisogna insistere sul malinteso di considerare patologici questi istinti tanto primitivi. Nella sua stessa etimologia, "aggredire" significa marciare verso qualcosa che si desidera (anche la mucca mostra aggressività verso l'erba che mangia: e in questo non c'è niente di patologico, mi pare).

I rimedi per questa noia non si troveranno certo nei locali notturni, lo champagne o i viaggi. Niente è più triste dello sguardo dei condannati ai "piaceri forzati a vita".

La noia è uno stato d'animo: è dentro di noi e deve essere combattuta dal di dentro. Bisogna trovare in sè degli interessi abbastanza forti da sfrattare la noia. E occorre fare in tempo la nostra scelta. Noi siamo tutti delle "Madame Bovary" nelle nostre eterne oltalene fra sogno e realtà. La noia nasce quando l'amore o l'aggressività sono fermati, nella loro marcia naturale, da un ostacolo; chi può superare quest'ostacolo, chi riesce a "sublimare" la sua aggressività, ha vinto la noia.

E "sublimare" vuol dire trasformare l'aggressività in potenza creatrice, in apostolato sociale, in santità.

Ma — come dice Léon Bloy — l'unica vera tristezza è di non essere tutti dei santi ».

Siate eleganti

Ed ecco due modelli di Editha Ryker, di elegante semplicità, particolarmente richiesti da alcune gentili ascoltatrici di questa rubrica.

Il primo è una bella giacca autunnale in lana pesante, di linea sciolta e snella. Il secondo è un vestito da casa. Potete scegliere a vostro gusto la stoffa e colore (le grassotelle tengano presente che sarà bene preferire sempre i colori scuri, ravvivando magari l'abito con un piccolo colletto bianco o comunque chiaro). La doppia fila di bottoni ha la funzione di sottolineare la linea allungata.

Contente le signore?...

La radio per le scuole

Medie inferiori

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - Sabato, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari;

E' questo il primo d'una serie di otto Medaglioni musicali, che nel corso dell'anno radioscolastico verranno presentati agli alunni delle Scuole Medie Inferiori. I Medaglioni comprenderanno cinque compositori: Palestrina, Bach, Mozart, Verdi e Beethoven e tre concertisti: Paganini, Chopin e Listz. In questa prima trasmissione Luigi Colacicchi illustrerà del « Principe della musica » alcuni celebri brani, scelti sia tra le composizioni chiesastiche, sia tra quelle di stile profano.

Elementari superiori ed inferiori

IL TEMPO PASSA, di Alberto Casella - Martedì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Quand'è che il bambino comincia ad accorgersi che il tempo « passa »? Quand'è che egli veramente comincia ad assorbire questa sensazione? E quali ne saranno le reazioni? Da notare che questa trasmissione è dedicata a *tutte* le classi delle Scuole Elementari: la trasmissione perciò si rivolgerà sia ai più piccoli, a quelli che ancora dicono « Ieri vado a scuola », sia ai più grandicelli, che alle sensazioni più elementari affiancheranno considerazioni più complesse, sulle testimonianze del tempo trascorso.

Al racconto seguirà la prima puntata de « La posta di Pippo e dell'» Amica dei piccoli », che quest'anno viene curata in forma dialogata tra i due personaggi e quindi in un'unica edizione.

IL PICCOLO MAESTRO, di Vittorio Emanuele Bravetta - Venerdì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Questa trasmissione che tocca l'argomento purtroppo sempre vivo e attuale dell'analfabetismo viene trasmessa per tutte le classi delle Scuole Elementari, appunto perchè l'analfabetismo interessa psicologicamente la generalità degli alunni: per suonare l'allarme tra coloro che sono appena alle « aste » e invitarli a proseguire con maggior lena il non facile cammino intrapreso; e per far comprendere agli altri, che ormai sono fuori da ogni pericolo al riguardo, quale prezioso dono hanno acquistato avendo appreso a leggere e a scrivere. Nella radioscena sarà un fanciullo (di qui il titolo) a trarre d'impaccio uno sventurato coscritto, il quale trovandosi, col servizio militare, al primo contatto con la società, soltanto allora s'accorge dell'enorme errore commesso quando, da piccolo, aveva intenzionalmente trascurato di frequentare la scuola.

Segue il primo programma di Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari.

Elementari superiori

CHE ORA E'?, di Ghirola Gherardi - Giovedì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Questo racconto ha lo scopo di illustrare i vari sistemi — più o meno pratici, più o meno esatti — adottati dall'uomo nel corso della storia per misurare il tempo. Verranno passati in rassegna attraverso un susseguirsi di episodi, l'obelisco, la clessidra, la meridiana... il pendolo di Galileo... Non mancherà la nota di colore con un accenno al più famosi orologi del mondo: i « Mori » di Venezia, il campanile di Westminster, ecc.

Seguirà la prima puntata del radiogiornale « Centofinestre ».

Elementari inferiori

CIOTTOLINO - Fiaba musicale di Luigi Ferrari Trecate - Mercoledì, ore 11,30 - Stazioni Prime e Stazione di Cagliari; ore 16,30 - Stazioni Prime.

Pur trattandosi di una fiaba moderna, « Ciottolino » ha tutti i requisiti per avvincere — con la semplicità della sua vicenda, intessuta in un mondo fantastico di fate, stregoni e di orchi — il pubblico dei piccoli ascoltatori. Ma non vi mancano gli elementi di carattere educativo, che ne giustificano particolarmente la inclusione nei programmi radio-scolastici. La fiaba verrà presentata nei suoi episodi più salienti, intercalati da opportuni commenti, che ne faciliteranno la comprensione.

invece del pane
Krek SAIWA

RADIOINVITO 1951

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO

* La Radio Italiana indice fra tutti i radioabbonati un concorso, denominato « Radioinvito 1951 », dotato dei seguenti premi:

N. 50 PREMI IN BUONI DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI **L. 50.000** CADUNO;

N. 100 PREMI IN BUONI DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI **L. 250.000** CADUNO;

N. 4 PREMI IN BUONI DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI **L. 1.000.000** CADUNO.

Il concorso è collegato alla distribuzione di un **pieghevole numerato** composto di un questionario e di uno speciale modulo di versamento in c/c postale. Tale pieghevole verrà inviato direttamente a tutti i radioabbonati di vecchia data, in occasione del rinnovo dei libretti di abbonamento.

Gli altri abbonati (compresi i nuovi), che intendono partecipare al concorso, potranno richiedere il pieghevole a « Radioinvito 1951 » - Via Arsenale 21 - Torino. I radioabbonati di vecchia data che per qualsiasi motivo non avessero ricevuto direttamente il pieghevole in occasione del rinnovo dei libretti, potranno ugualmente farne richiesta a « Radioinvito 1951 ».

* Tutti gli abbonati alle radioaudizioni vecchi e nuovi possono partecipare al sorteggio dei premi a condizione che provvedano a restituire a « Radioinvito 1951 » - Via Arsenale 21 - Torino - il questionario compilato almeno per le prime quattro domande.

* Per essere considerato valido, il questionario dovrà contenere:

— cognome, nome e indirizzo dell'abbonato compilatore ed indicazione degli estremi dell'abbonamento alle radioaudizioni;

— le risposte alle prime quattro domande del questionario.

* Ogni abbonato alle radioaudizioni, vecchio o nuovo parteciperà al sorteggio dei premi sulla base del numero progressivo preventivamente assegnato ai questionari.

* I premi verranno assegnati come segue:

a) **50 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 50.000** verranno sorteggiati tra gli abbonati alle radioaudizioni che avranno restituito il questionario compilato (almeno per le prime 4 domande);

b) **50 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 250.000** verranno assegnati, in luogo dei premi di cui al punto **a)**, agli abbonati suddetti qualora lo speciale modulo di versamento (azzurro barrato in rosso) unito al questionario, sia stato utilizzato da persona di loro conoscenza per contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni. Il nuovo abbonamento dovrà essere contratto nel periodo intercorrente fra il giorno successivo alla data d'invio del questionario (data del timbro postale) ed il giorno precedente alla estrazione;

c) **50 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 250.000** verranno assegnati ai nuovi abbonati che avranno contratto l'abbonamento nei termini di cui alla precedente lettera **b)** utilizzando lo speciale modulo di versamento unito al questionario che porta il numero sorteggiato;

d) **2 premi finali in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 1.000.000** verranno sorteggiati fra gli abbonati alle radioaudizioni che avranno restituito il questionario e procurato un nuovo abbonato nei modi e nei termini previsti alla lettera **b)**;

e) **2 premi finali in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 1.000.000** verranno assegnati ai 2 nuovi abbonati di cui alla precedente lettera **d)**.

* Le estrazioni dei premi di cui ai punti **a) b)** e **c)** avranno luogo nelle 5 domeniche comprese tra l'11 febbraio 1951 e l'11 marzo 1951.

Saranno ammessi ai sorteggi tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno restituito a « Radioinvito 1951 », entro il giorno precedente a ciascuna estrazione, il questionario compilato.

Domenica 25 marzo 1951 verranno sorteggiati i premi finali di cui ai punti **d)** ed **e)**. La Radio Italiana, fermo restando il numero complessivo dei premi, si riserva la facoltà di anticipare o posticipare la data di alcune estrazioni.

* Le estrazioni dei premi avranno luogo in Torino presso la Direzione Generale della RAI - Via Arsenale 21 - alla presenza del pubblico sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul « Radiocorriere » e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

* Per avere diritto alla corresponsione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI - Via Arsenale 21 Torino - in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata la richiesta di corresponsione del premio unitamente al seguente documento:

— se vecchio abbonato - il libretto di iscrizione dal quale risulti che egli era « in regola » con il versamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione;

— se nuovo abbonato - la ricevuta del nuovo abbonamento contratto nei termini previsti usando l'apposito modulo di versamento azzurro barrato in rosso.

* La corresponsione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di corresponsione del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

Fernando Caiati, Enrica Corti, Tino Carraro, Renata Salvagno e Itala Martini che hanno interpretato, a Radio Milano, la commedia di Valentino Bompiani: « Albertina ».

Enrico Urbino, Arnoldo Foà e Andrea Costa, interpreti del grottesco in tre atti « La maschera e il volto » di Luigi Chiarelli, trasmesso recentemente per il Terzo Programma.

Vienna: mondo di ieri

MERCOLEDÌ, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

Quando — sono passati ormai quasi cinque anni — giunse anche in Italia l'ultima voce di Stefan Zweig, il fedelissimo viennese, l'ottimo europeo che si era ucciso in Brasile per la disperata stanchezza dell'esilio e della inarginabile strage, quando fu pubblicato il suo *Mondo di ieri*, il libro in cui egli aveva voluto fissare la labile scia dei suoi ricchi ricordi umani ed artistici, si riaccesero da noi non soltanto le accorate simpatie per lo scrittore già caro ad un vasto pubblico, ma anche si risvegliò, e soprattutto fra i giovani, ai quali quel mondo era del tutto storico e remoto, un nuovo interessamento, una diversa curiosità per la Vienna del 1900. Non si vuol dunque parlare affatto della Vienna politica di dopoguerra, del problema di una Austria mal ridotta dalla guerra e malconsolata dalle non disinteressate indulgenze e promesse dei vincitori, di quella sciagurata «Marca Orientale» che cercava dimenticare, e far dimenticare, gli anni grotteschi e tragici insieme in cui, non senza propria colpa o debolezza, aveva «subito violenza». No, il libro di Zweig è opera di artista apolitico e gli apolitici con interessi d'arte si incuriosivano di Vienna, culla di musica e di poesia. Il libro di Zweig vuole essere, è riuscito ad essere, e mirabilmente, col suo tono di sottilissima autoironia, in quei primi capitoli, una deliziosa storia di una adolescenza privilegiata, e Vienna fa solo da scenario, lasciando necessariamente senza risposta molte domande, così come rimangono nell'ombra tante figure del tempo.

Col dedicare un Terzo Programma a *Vienna: mondo di ieri* si è voluto insieme rendere omaggio a Stefan Zweig e rispondere a quelle curiosità.

Anche troppo diffuse son le frasi fatte sul gaudente «feacismo» dei viennesi, sulla frivola mondanità di una fin di secolo che si lasciava cullare da lenti valzer e da versi decadenti, di un dannunzianesimo mitigato di sentimentalismo, perchè non si serbi vigile la diffidenza di chi vorrebbe oggi rimisurare quei valori di arte e di pensiero. Anche troppo diffusa è la parola «agonia» appena si parla della Vienna prima di Serajevo, ancor troppo vivo il contrasto, per chi vede il mondo tedesco dal di fuori, con i tempi postbismarckiani di una Germania che domina la cultura tedesca e che, avendo Hauptmann e George, ama ignorare Schnitzler e Hofmannstahl.

STEFAN ZWEIG

Allo scrittore austriaco, tragicamente scomparso nel '46, in terra d'esilio, il Terzo Programma renderà omaggio nel corso di questa trasmissione.

Lo scopo di questo programma dell'8 novembre, diciamo almeno l'ambizione e la speranza, sarebbe di attenuare l'immagine di uno spegnersi rassegnato ed inerte per far viveve invece, in fugaci accensioni, quel che di effettivamente vivo, cioè di imperituro, ebbe anche questa infelice età di questo infelice mondo.

Tre centri irradiarono sempre calore e luce su l'intera vita viennese dall'Ottocento in poi: musica, teatro e poesia. Vorremmo cogliere nel brevissimo ciclo serale gli elementi positivi di questi tre aspetti. Zweig sorride rievocando il puerile fanatismo dei licealì di Vienna... persino per il servitore di Kainz o il parrucchiere della Wolter. Noi faremo recitare — ahimè, in dischi... di ieri! — quegli adoratissimi idoli della scena. Zweig, si commuove ricordando l'addio ad una famosa sala di concerti e noi dai vecchi programmi del tempo trarremo elementi per seguire la evoluzione del «lied» da Schubert a Wolf. Il decennio aureo in cui Gustav Mahler guidò le sorti della *Oper* e dei *Filarmonici* darà occasione a ricordare la tradizione sinfonica da Bruckner a Mahler. Non saranno dimenticate conquiste e polemiche per le arti figurative e si cercherà, con la interpretazione di *Liebelei* (Cristina), di offrire il più sapido frutto di quell'impressionismo drammatico che si riafferma vitale tuttora, anche dopo tante successive avventure estetiche.

Una delle ultime fotografie di Alessandro Moissi. La figura del grande attore triestino, morto a Vienna nel 1935, sarà rievocata da alcune pagine commemorative di Stefan Zweig.

Le ali di farfalla della lirica neoromantica mal si lasciano afferrare senza danno nelle versioni, ma non potrà mancare il nome e l'opera giovanile di Hugo von Hofmannstahl, ed il suo connubio con Richard Strauss. Non tutti potranno figurare i grandi e i piccoli protagonisti di quell'epoca artistica, ma vorremmo che dalla serata venisse la comprensione per un mondo non di morituri soltanto, per la Vienna di Freud, di Schnitzler e di Mahler, madre della più tragica Vienna di Kafka e di Werfel.

LAVINIA MAZZUCCHETTI

Marionette, che passione!

COMMEDIA IN TRE ATTI DI ROSSO DI SAN SECONDO
VENERDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA
SABATO, ORE 16,30 - RETE AZZURRA

Copyright 1918. Ultimo anno della prima guerra mondiale. Sulla scia del teatro di Pirandello e in linea con la moda del «grottesco» Rosso di San Secondo azzarda una tragedia senza personaggi. I drammaturghi di quell'ora estrema hanno vivissimo il pudore del personaggio. Pudore che si manifesta, anche, all'interno del personaggio: Teatro del Silenzio o, come vuole qualcuno, Teatro dell'Inespresso. I personaggi di Rosso di San Secondo sono marionette che balbettano: marionette nella realtà: alla disgregazione del personaggio fa riscontro la prepotenza dell'ambiente, la concretezza dei «luoghi». Telegrafo, salottino, separé. E' la solita diversione metafisica. I manichini nella casa dell'uomo; al posto dell'uomo.

Marionette, che passione!... sembra porre all'uomo moderno l'alternativa di dilemmi eterni. 1918. La crisi è autosufficienza dell'uomo, è premessa di «incontri» benefici. Il teatro si rende interprete di questa solitudine associata. Teatro: intermezzo di «incontri» tra un antefatto e un epilogo di appuntamenti mancati, di fughe e di rossori. Il triangolo tradizionale si deforma: non più marito-moglie-amante, ma ignota-fra-due estranei. Una relazione umana si sostituisce al vecchio rapporto sociale. Il giuoco, lo scherzo che stanno alla base di codesti incontri celano il rigore dell'angoscia, la sua presenza ferma e irriducibile. Pure, l'ilarità è contagiosa; ci si dimentica nel fou rire.

Rosso di San Secondo. Le sue opere hanno una propria fisionomia, di un notevole significato polemico e storico. Ha 63 anni ed è nato a Caltanissetta.

Due vocaboli: sogno e illusione. Uomini svegli e delusi ne assaporano l'insipidezza. E' la retorica del dopoguerra, immancabile. Ma è una retorica supremamente cosciente, la quale si riflette nel linguaggio e riposa sulle formule scadute.

I personaggi, qui, i protagonisti, non compaiono: sono fuori scena. Di loro non vediamo che le controfigure, le ombre: o addirittura «le vittime». Le vittime: archetipi dell'umana sofferenza. C'è poi l'indifferenza: allucinata e raziocinante. L'indifferenza viene dopo la sofferenza. Finché ci sono delle gerarchie il disordine fa anticamera. La tragedia di Rosso di San Secondo vuole dare un senso al disordine della società e implicarvi i terrori della coscienza; stabilire un rapporto concreto fra il dramma individuale e il dramma cosmico. Veniamo così a sapere che la società è e sarà perpetuamente in crisi, povera società di marionette. Ma le marionette soffrono intera la loro passione: dietro la apparenza delle marionette sta la sostanza viva del dolore. Sotto il quale profilo la tragedia, assai meno che indicativa di una società in alta crisi, appare poco più che sconcertante, nei termini del suo pessimismo fatalistico e della sua concitata sterilità.

FRANCESCO SAVIO

Ritratto di Sergio Esenin

DOMENICA, ORE 21,55
TERZO PROGRAMMA

Senza davvero averne colpa, Sergio Esenin rientra nel novero di quei poeti contemporanei intorno ai quali tanto s'è discusso, canonizzato, che ormai, per formulare un giudizio costruttivo, si rende necessario un lavorio di cernita da sgomentar chiunque. Tocca spaccare ogni capello in sedici per aver una probabilità di emergere trionfanti, con qualche cosa di buono e nuovo in tasca, da quella scarruffata parrucca di ipotesi ed enunciazioni critiche.

In realtà il furore programmatico di Esenin contraddittorio spesso e comunque insufficiente ad assumere o respingere del tutto la strepitosa realtà storica in cui si dibatteva; in più, il suo biografismo eccentrico ed ingombrante, complicato dai languori di una originaria vocazione agiografica, offrono il destro a mille divagazioni e a diecimila ipotetiche rielaborazioni della sua genesi di fiore difficile.

C'è tutta una letteratura, per esempio, fatta di ricami sentimentali sul tema del suicidio all'*Angleterre*. Ed un'altra letteratura, anche un poco più ovvia, sul rilievo critico della tinta dei suoi occhi o capelli. Qualcuno tiene a farci notare che egli, arcangelo rurale, nacque biondo e perfino imberbe.

E l'aneddotismo finisce per sedurre un tantino chiunque si metta a parlare di un poeta come lui; il quale, a un certo punto, proprio l'aneddoto cercava, tossico, piccante, anche se sostanzialmente assai più umanistico di quanto si creda. Tuttavia a me pare che, appunto nell'ammettere la legittimità di un tale motivo, ci si avvii a comprendere la poesia di Esenin. Nato a Kostantinovo, nella Russia del Sud, in campagna, Sergio Esenin si portò addosso, sbalottato su più di un continente e in reiterati paradisi artificiali, qualcosa più che una nostalgia di mucche, piedi sporchi, genitori che stendono i panni. Ma forse non più di una evocazione lirica totale di questo mondo, liturgicamente tradotto in icone puerili, stilizzate, sempre con gli stessi colori. Così l'immaginismo costituì per lui, oltre che una frenesia programmatica, la coerenza stessa del suo discorso poetico e la verifica della sua vita su un punto fermo. Lo chiameremo un dato di sensibilità, cioè il senso costante del rapporto di lui con il mondo, della sua missione dunque.

Sergio Esenin nel ritratto di V. Zuravlev.

Se Esenin uomo sposò una ballerina americana con cui si intendeva solo a gomitatine e ammiccamenti, vien fatto di pensare che questo in qualche modo si colleghi al suo stupore di bambino incorreggibile («le mucche discorrono con me, in un nostro linguaggio di cenni»), che alle cose non chiede più che un fomento elementare che lo stimoli a ricrearsele da solo. Semplici e luminose, ricrearsele, cioè nell'unico modo in cui lui possa percepirle per vere, e carezzarle.

Il «chuligàn», il vagabondo della steppa, imbottito di stupefacenti e di nevrosi, conchiude, di volta in volta, sempre più a stento, sempre soffrendo qualcosa di più, tutto il mondo che gli oscilla opaco e incomprensibile davanti, in quella sua liturgia di icone celeste-acceso o bianche. E il senso della sua vita e del suo mestiere si riduce sempre a questa fede prima, di contadino allibito e squinternato, dentro le città.

Quando la fede cigola e demorde, Esenin perde se stesso. Se stesso: cioè l'unica ragione di resistere e campare per un uomo che non ha debiti, in tutto, nè con un Dio indifferente e monotono, nè con un'umanità che si agita tanto e non ha tempo per accorgersi di tener gli occhi chiusi (secondo lui). Così, sempre secondo lui, si impicca con la cinghia di un baule.

VITTORIO SERMONTI

Manara Valgimigli, critico esegeta e traduttore, è figura di primo piano fra gli studiosi di filologia classica. Nato a S. Pietro in Bagno (Forlì) nel 1876, ha tenuto per molti anni e con rara competenza la cattedra di letteratura greca presso le Università di Messina, Pisa e Padova. Attualmente dirige la biblioteca «Classense» di Ravenna. Delle sue finissime traduzioni dagli autori greci, oltre ai «Lirici» segnaliamo l'«Odissea», la «Poetica» di Aristotile e alcuni dialoghi di Platone. Per il Terzo Programma cura il ciclo di trasmissioni sui «Lirici greci».

"Senza sole,"

DI MODESTO MUSSORGSKY - DOMENICA, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Mussorgsky è forse il solo musicista moderno che non compone musica «dopo» una crisi del Romanticismo o su una qualsiasi linea di svuotamento o di inasprimento del Romanticismo, come un Debussy o uno Schoenberg, ma mettendo direttamente in crisi il Romanticismo, aprendolo a una tremenda dialettica. Mussorgsky ha osato affrontare su una terra concreta, dentro una realtà collettiva, quello smarrimento abissale che il Romanticismo alleviava nelle trame di una spiritualità assoluta e sfumava in un'aria piena di soluzioni metafisiche. In Mussorgsky hai il crollo proprio di queste soluzioni, hai lo stroncarsi di ogni liberazione dialettica e l'intervenire d'una costruzione a base di ripetizioni che, qui ancora tutta carica di tragedia, diventerà poi un rifugio primitivistico, anche troppo facile, per certa musica contemporanea. In Mussorgsky l'intimità della coscienza romantica sprofonda, con un processo di doloroso imprigionamento, nella delusa e inorridita «interiorità» moderna, tutta chiusa negli echi dell'inconscio. Per Mussorgsky l'inconscio è ancora l'Inferno, per uno Schoenberg (Pierrot lunaire) diventerà una specie di Limbo. Questo è soprattutto evidente nel Mussorgsky di Senza sole: *le sei liriche da camera in cui la «solitudine» moderna è tutta ancora una monumentale tragedia. Non è un ritrarsi in se stessi, abbandonando la realtà collettiva di cui Mussorgsky aveva acceso la fiamma delle sue opere teatrali. Non è uno sfuggire alla loro vasta comunione per rifugiarsi nell'intimismo. Il ripiegarsi di Mussorgsky nella solitudine di* Senza sole *è un vivere da solo un dolore che è di tutti o che almeno non ha negli altri alcun termine di novità, di dialettica, di soluzione.*

Il lirismo e l'intimismo di Senza sole, *come di altri cicli di Mussorgsky, è infatti della stessa pasta dei drammi. Uno stesso spasimo di «realismo» serra anche questi poemi. Mussorgsky tratta se stesso come un oggetto: ritrae il proprio dolore, il proprio sprofondare in un buio senza echi, come descrive il paesaggio del dolore di tutti. E' proprio questa assenza di emozione, questo dare subito l'oggetto, irriducibilmente tragico, lasciato alla propria integrità, che dà alla musica di Mussorgsky, col forte accento antiromantico, gli angoli netti e le strutture implacabili di un'opera classica. Mussorgsky è così certo del proprio dolore che può darne tutta l'architettura: non lascia alcun angolo all'ombra, non lascia alcuna soluzione che permetta di risparmiare un accento. In* Senza sole, *questo Calvario del reale che è sempre la musica di Mussorgsky, si innalza proprio dalla ricerca su una vocalità che è la lingua parlata, il disgregato linguaggio dell'uomo che parla, dove tutto è oscillante, irto, difficilmente ordinabile in canto.*

E' nel mezzo d'una tragedia che Mussorgsky riscopre, si può dire, la voce umana: la voce umana che non può che parlare e deve essere ordinata in canto, proprio sul difficile arco del «parlato». Il recitativo di Mussorgsky è la più alta vittoria del lirismo sul documento. Mai lingua più pesante di realtà fu più trasfigurata in melodia. E la melodia si svelle da quei misteriosi paesaggi armonici, indecifrabili strati di potenze che schiacciano l'uomo, che tanta musica moderna ben più spensieratamente travaserà.

Mussorgsky nel quadro dipinto da Repin nel 1881, anno della morte del musicista. Di Mussorgsky oltre «Senza sole», raccolta di sei liriche composte nel 1874 su testi poetici di Golenicef e Kutusof, viene anche irradiato, nella stessa trasmissione di domenica sera del «Terzo Programma», il ciclo «Canti e danze della morte» costituito da quattro poesie pure di Golenicef e Kotusof composte l'anno seguente. Fa parte di questo ciclo il popolare e così tipicamente mussorgskyano «Trepak».

La materia che in un romantico sarebbe sfumata nel mistico, nell'intimo, o, in quei profondi terrori, nel macabro, diventa in Mussorgsky un fatto nuovo nè mistico, nè intimo, nè macabro; nessun languore, nessuna metafisica, nessun colorito d'atmosfera in questi «sepolcri» così antiromantici; semmai una forte concentrazione, una nudità severa; una «via crucis», su un fondo di icona, seguita senza credere in Dio. In Mussorgsky l'autobiografismo romantico è già abissale introspezione, la «confessione» è soffocata voce senza echi o soluzioni, imprigionata in uno spazio in cui non si sa a chi rivolgersi. Mussorsky è forse l'ultimo musicista romantico in cui il monologo è sentito, proprio in quanto monologo, come tragedia.

BRUNELLO RONDI

La Mostra G. S. Bach, a Firenze

Nel discorso inaugurale alla «Mostra di Bach», aperta a Firenze il 5 ottobre, il prof. W. M. Luther, direttore della Biblioteca dell'Università di Stato della Bassa Sassonia, riportò le seguenti parole del grande di Eisenach: «Sono potuto giungere a questo con la vera diligenza; anche altre persone, lavorando così, farebbero lo stesso». *In verità, la diligenza è una dote che ha brillato nella presente* «Mostra fiorentina», *studiata, preparata con amore in ogni particolare; viva nell'articolazione dei documenti e dei cimeli che, collegandosi, elevano in un'atmosfera di vera bellezza e di suprema idealità, la grande personalità artistica di Giovanni Sebastiano Bach.*

La Mostra (la prima del genere inaugurata in Italia), riunisce, nelle belle sale di Palazzo Strozzi, tutto il materiale artistico e bibliografico della Mostra allestita a Goettingen, in occasione delle celebrazioni del secondo centenario della morte di G. S. Bach. L'iniziativa fu uno dei voti formulati l'anno scorso dal Primo Congresso mondiale delle Biblioteche e dei Conservatori, *che ebbe luogo a Firenze, in occasione del centenario del Conservatorio* «L. Cherubini». L'Accademia Nazionale di musica, lettere e arti figurative «Luigi Cherubini», *accolse quel voto e, in particolare, per l'interessamento del M° Adriano Lualdi, potè superare ogni difficoltà, giungendo ad ospitare a Firenze l'importantissima Mostra.*

Un materiale vasto è riunito in questi giorni a Palazzo Strozzi: manoscritti di ogni genere, grandi autografi, rarissime opere musicali, cioè le prime edizioni a stampa dei capolavori bachiani; insieme i ritratti e, ritrovamento importantissimo, le opere filosofiche, letterarie, teologiche che fecero parte della biblioteca di Bach, non i volumi che particolarmente gli appartennero — malauguratamente perduti — ma le stesse opere e le stesse edizioni pazientemente ritrovate dagli studiosi tedeschi.

All'inaugurazione, il dr. Luther ha rilevato l'importanza dei grandi manoscritti, sottolineando che quando Bach «la sera del 28 luglio 1750, nel suo 66° anno di età si congedò dolcemente e beatamente nella grazia del Redentore, lasciò la sua grande opera principalmente in manoscritti; fatto allora comune, dato che la musica da chiesa dei maestri tedeschi non era dedicata al pubblico; ma facendo parte del ciclo dell'anno ecclesiastico, era scritta per un'occasione, per lo scopo della gloria di Dio e del servizio divino per la comunità ufficiante».

G. S. Bach non espresse mai un pensiero nei riguardi della conservazione delle sue opere, pure raccogliendo i suoi scritti e — specie negli ultimi dieci anni di vita — rielaborando continuamente quelli che più gli stavano a cuore. Gli autografi alla sua morte furono ereditati dai figli maggiori Wilhelm Friedmann e Karl Philipp Emanuele. Friedmann, secondo le affermazioni del Forkel, ebbe la maggior parte delle composizioni vocali; C. F. Emanuele, quelle strumentali. I pezzi rimasti alla vedova formarono più tardi il Fondo Bach della Scuola di S. Tommaso a Lipsia. Che la sorte dei cimeli non fosse felice, è provato dal fatto che nel 1756, Carlo Emanuele offrì in vendita l'incisione in rame dell'Arte della fuga, come materiale vecchio di poco valore. Intanto Friedmann aveva venduto una parte della sua eredità; e più tardi nel 1774, Carlo Emanuele scriveva: «E' triste che le cose di nostro padre se ne vadano così... Io sono troppo vecchio e ho troppo da fare per riordinarle».

Giustamente il dr. Luther, dopo detti riferimenti, ha sottolineato, che solo in virtù di una piccola cerchia di intenditori l'immensa opera di Bach è giunta fino a noi. Cinquanta anni dopo la sua morte si parlava dei manoscritti di lui come «di un insieme di 32 pezzi diversi di musica da chiesa... e nel 1841 furono necessarie trattative ed appelli al pubblico, per mettere al sicuro il materiale rimasto in un reparto — divenuto poi famoso — della Biblioteca di Berlino».

Per la presente Mostra, fra i numerosissimi autografi — chiarissimi nella nitidezza dei caratteri calligrafici — fu lasciato il primo posto alle Passioni; *quella di S. Giovanni, nella versione del 1723, e quella di S. Matteo, pure nella sua ultima elaborazione. A Firenze, in questi giorni, si trova ancora la partitura originale della* Messa in si minore, *e l'*Oratorio di Natale, *nell'autografo dell'anno 1734. Un posto d'onore è riservato alle* Cantate, *le grandi pagine in cui Bach fermò, con una verità espressiva che raggiunge le* Passioni, *l'aspirazione di un superiore ideale intimo e religioso, l'appagamento in un'ascesi contemplativa che mira solo celesti beatitudini. Fra le cantate di Bach sono celebri anche le Cantate profane: nella Mostra fiorentina se ne possono ammirare varie:* Phoebus und Pan (n. 201), *è una satira contro i detrattori di Bach, che musicalmente contiene un suo ritratto disegnato con fine umorismo.*

E' chiaro, che è possibile accennare appena ai monumenti raccolti nella Mostra fiorentina. Accanto agli autografi, sono riunite le principali copie delle opere bachiane; indi gli autografi dei figli di Bach, musicisti che nell'arte seguirono una via ben diversa da quella del padre. In particolari bacheche, sono disposti i documenti della famiglia Bach: l'albero genealogico; l'attestato della Scuola di S. Michele a Luneburg dell'anno 1700; e le lettere che illuminano l'elezione di Giovanni Sebastiano a Kantor della chiesa di S. Tommaso, carica in cui fu prescelto come mediocre, solo perchè i migliori avevano rifiutato.

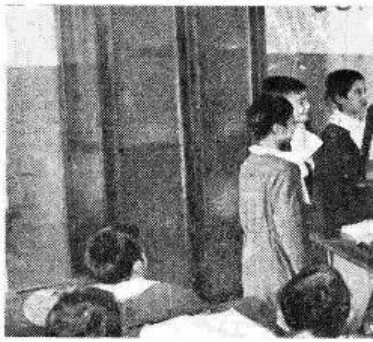
Anche l'iconografia bachiana coi suoi grandi problemi, è rappresentata nella Mostra: il ritratto posseduto dal Wollbach, del quale è discussa l'autenticità; il celebre ritratto di Haussemann, di Lipsia, del 1746; ed ancora una bella copia del medesimo del 1748, oltre a numerose e pregevoli opere a stampa, con illustrazioni anche «dei luoghi ove Bach ha vissuto»; *e ritratti di musicisti conosciuti e studiati da Bach: Frescobaldi, Corelli, Vivaldi, Telemann, ecc.*

Un'accolta di nobili memorie e di immagini che, ogni giorno, richiama a Firenze, a Palazzo Strozzi, numerosissimi visitatori.

BIANCA BECHERINI

LA RADIO P

Anno 1



Quattro serie di trasm

MERCOLEDÌ: ELEMENTARI PRIMA E SECONDA CLASSE

LUNEDÌ E GIOVEDÌ: ELEMENTARI III, IV, V CLASSE

MARTEDÌ E VENERDÌ: ELEMENTARI TUTTE LE CLASSI

SABATO: MEDIE INFERIORI TUTTE LE CLASSI

Quest'anno

LA RADIO PER LE SCUOLE

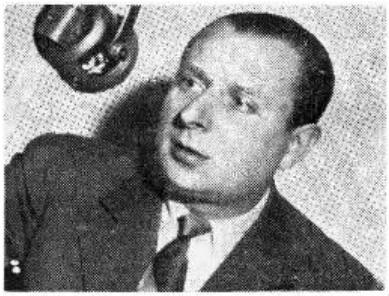
attua due eccezionali iniziative

- Trasmissione DUE VOLTE AL GIORNO dei programmi per le Scuole Elementari, per dar modo di ascoltarli sia a quegli alunni che frequentano le lezioni nel turno di mattina, sia agli altri che frequentano le lezioni nel turno pomeridiano.

  Infatti in ogni giorno di trasmissione, i programmi per le Scuole Elementari verranno messi in onda una prima volta dalle Stazioni Prime e dalla Stazione di Cagliari alle ore 11,30 e verranno replicati dalle Stazioni Prime alle ore 16,30.

- Pubblicazione della rivista LA RADIO NELLA SCUOLA, nella quale verranno, via via, illustrati i programmi che costituiscono il calendario radioscolastico. La rivista viene inviata gratuitamente ogni mese agli Insegnanti Fiduciari delle Scuole Elementari dotate di apparecchio o impianto radioricevente.

Programmi di indovinelli



CHI LO SA ALZI LA MANO

E' un titolo grazioso e assai significativo, ma che non va preso alla lettera. Non si tratta, infatti, di « domandine facili, facili » alle quali i « saputelli » possano rispondere immediatamente per alzata di mano.

In questa rubrica a premio, attraverso la ricostruzione di noti episodi di vario carattere e interesse culturale, verranno posti a tutti gli alunni delle Scuole Medie Inferiori in ascolto vari quesiti. Le domande saranno presentate in modo da sottintendere una data, o un nome, o una località, che gli alunni saranno invitati a indicare.

Tra gli autori delle soluzioni esatte saranno poi sorteggiati dei premi.

BOTTA E RISPOSTA

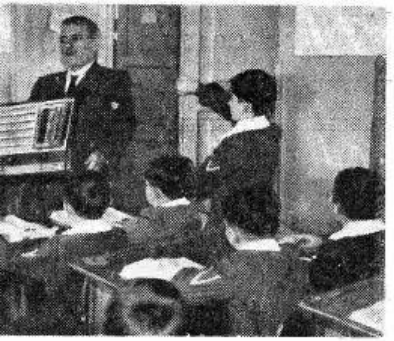
L'inclusione della popolare rubrica a premio nelle trasmissioni della Radio per le Scuole — curata da Silvio Gigli in una speciale edizione per gli alunni delle Scuole Medie Inferiori — è una delle novità dei programmi radioscolastici di quest'anno. Le trasmissioni verranno effettuate in varie città alla presenza delle scolaresche di due Istituti locali, e due gruppi di alunni dell'una e dell'altra scuola, guidati da Silvio Gigli, si porranno alternativamente delle domande, dando così vita a una gara a premio.

Sarà questa certamente una delle trasmissioni più gradite ed efficaci. La nuova forma, che la popolarissima rubrica di Silvio Gigli assumerà nell'edizione scolastica, si richiama a quei criteri di nobile e proficua emulazione, ai quali si ispirano non poche rubriche del nuovo cartellone, quali, ad esempio, le esecuzioni corali da parte di complessi delle scuole in gara fra loro, e che mirano a rendere sempre più attiva la collaborazione fra la Scuola e la Radio e a portare la Scuola dal rango di ascoltatrice a quello di attrice.

Seguirà una serie di domande poste da Silvio Gigli a tutti i presenti, secondo il noto sistema delle normali trasmissioni di « Botta e risposta ».

ER LE SCUOLE

950 - 1951



nissioni

a premio

SOTTO A CHI TOCCA

Per gli alunni della terza, quarta e quinta classe delle Scuole Elementari la Radio per le Scuole *riprende le trasmissioni di « Sotto a chi tocca! », che tanto lusinghiero successo hanno ottenuto lo scorso anno.*

Com'è noto, « Sotto a chi tocca! » è una edizione in ventiquattresimo di « Botta e risposta » concepita, s'intende, con uno stile specificamente adatto al particolarissimo pubblico cui è destinata. Infatti, i vari quesiti che Mario Padovini rivolge in questa trasmissione ai piccoli... esaminandi, contengono tutti — più o meno indirettamente — scopi didattici ed educativi insieme. Ma non mancano le « curiosità », i giochi di parole e le sorprese. Degli alunni che partecipano alle trasmissioni, i più pronti, i più precisi nelle risposte, vengono premiati con giocattoli o con doni utili.

Quest'anno le trasmissioni di « Sotto a chi tocca! » non verranno effettuate, come per il passato, negli auditori di Radio Roma, ma in varie scuole d'Italia. E' una felice innovazione che permetterà a tutti gli alunni di familiarizzarsi coi nostri microfoni.

L'inaugurazione dell'anno radioscolastico 1950-51 avrà luogo lunedì alle ore 11,15 in uno dei grandi auditori della Sede RAI di Roma, alla presenza delle maggiori autorità scolastiche, di personalità della cultura e dell'arte e di una rappresentanza di insegnanti e di alunni delle Scuole Elementari e delle Scuole Medie Inferiori della Capitale.

La cerimonia verrà trasmessa dalle Stazioni Prime e dalla stazione di Cagliari e verrà replicata per registrazione dalle Stazioni Prime, alle ore 16,10 per dare modo di ascoltarla anche a quegli alunni che frequentano le lezioni nelle ore pomeridiane.

Nel corso della trasmissione verrà passato in rassegna, nei suoi vari aspetti, il « calendario » 1950-51 della « Radio per le Scuole », e verranno presentati ai piccoli ascoltatori, vecchi e nuovi, i personaggi principali che animeranno le rubriche fisse dei programmi, i quali programmi comprenderanno quest'anno, oltre alle trasmissioni dedicate alle Scuole Medie Inferiori, tre serie di trasmissioni per le Scuole Elementari: la prima, destinata agli alunni delle due prime classi; la seconda, a quelli della terza, quarta e quinta classe; e la terza, infine, agli alunni di tutte le classi, lasciando liberi gli insegnanti di far partecipare la scolaresca all'ascolto di una serie piuttosto che dell'altra.

« *Ma* — come giustamente osserva il prof. Gino Belardinelli, direttore generale dell'Istruzione Elementare, nel suo articolo pubblicato su "La Radio per le Scuole" — *il cartellone, al pari di ogni programma, ha il valore di una promessa; perchè questa promessa possa essere pienamente mantenuta è necessario anzitutto che lo spirito di collaborazione che ha animato la scuola e la RAI nella compilazione dei programmi, continui altrettanto fervido e intenso nella sua concreta attuazione. Inoltre, soprattutto, ci auguriamo che i maestri, nella libera estrinsecazione della loro autonomia, vogliano e sappiano avvalersi di questo moderno sussidio didattico che la radio loro offre ed inserirlo utilmente nel proprio insegnamento* ».

Per predisporre la scolaresca all'ascolto, viene quest'anno pubblicata a cura della « Edizioni Radio Italiana » per conto della « Radio per le Scuole », la sopraindicata rivista, che illustrerà, via via, i programmi che costituiscono il calendario dell'anno radioscolastico e che verrà inviata gratuitamente, ogni mese, agli Insegnanti Fiduciari delle Scuole Elementari dotate di apparecchio o impianto radioricevente.

La Radio Italiana poi, nell'intento di facilitare la ricostruzione del patrimonio radiofonico nelle scuole, ha deciso, in accordo col Ministero della Pubblica Istruzione, di indire anche per l'anno scolastico 1950-51, il concorso a premi « La Radio per le Scuole », riservato ai Provveditorati agli Studi, ed agli insegnanti di quelle scuole Elementari e Medie Inferiori le cui aule non siano ancora munite di attrezzatura radiofonica.

Gli insegnanti che entro il termine previsto dal regolamento avranno concorso a dotare le aule e le scuole, che ne sono ancora mancanti, rispettivamente di un nuovo apparecchio radioricevente o di un nuovo impianto centralizzato — concorreranno al sorteggio di numerosi premi bimestrali e finali, dell'importo complessivo di tre milioni di lire. Speciali premi finali di graduatoria saranno anche assegnati ai Provveditorati agli Studi.

DOMENICA 5 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME 7,55 Buongiorno — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico — **8,14** Musiche del buongiorno — **8,30** La Radio per i medici — **8,45** Notiziario Cattolico — **9** Con la Radio Vaticana: S. MESSA — **9,35** Lettura e spiegazione del Vangelo — **9,50** Pagine pianistiche — **10** Culto evangelico — **10,20 Trasmissione per le Forze Armate:** « Ri-poso! », settimanale di M. Brancacci — **11** Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — **11,30** Canzoni da film — (11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano) — (11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori) — **11,45** « FEDE E AVVENIRE » — **12** Nel II **Centenario della morte di J. S. Bach:** LE OPERE PER ORGANO - Esecutore **F. Germani** — **12,25** Musica leggera — (12,30-12,45 ANCONA: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana) — **12,50** Mercati americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE **10,20** Musica sinfonica — **11** Canzoni — (11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Progr. in tedesco - 12,55-13,15 con Stazioni prime) — **11,30** Musiche dell'America latina — **12-12,30** Melodie e romanze — (12,30-12,40 TORINO II: Notiziario) — (12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni prime; GENOVA II: La domenica) — (12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « L'ecupolone »; VENEZIA II: La settimana - « Il diavolo fa le pignatte », un atto di G. Tomasetti) — (12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »)

17 - RETE AZZURRA

AL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

DIRIGE

WILHELM FÜRTWAENGLER

21,08 - RETE ROSSA

L'AMICO FRITZ

DI

PIETRO MASCAGNI

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 **Canzoni di successo**
Joselito-Liri: *Ascension;* Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso;* Cesarini-Mazzoli: *Stornellando alla toscana;* Ulmer-Leonardi: *Pigalle;* Ravasini-Rastelli: *Avanti e indrè;* Manlio-Concina: *Rosso di sera*
(Sidol)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Folclore internazionale
BOLOGNA II: « Ehi, dh'al sente » - MILANO I: « Tira, mola e meseda »

STAZIONI PRIME

14,40 **Complessi caratteristici**
Smith: *Boomerang;* Brown: *Canto d'amore pagano;* Gualerni: *Che bella polca;* Lesso-Valerio: *Dita virtuose;* Balsamo: *Carmelina;* Lombardo: *Fantasia di vecchi valzer*
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-15,15 « La caravella »

15 — **I CAPOLAVORI DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio
e Mena Centore
Di Giacomo-Tosti: *Marechiaro;* Bovio-Tagliaferri: *Ombra ca veglia;* Carmelingo-De Crescenzo: *Guardann'a luna;* Di Giacomo-Di Capua: *Carcioffolà;* De Curtis: *'A surrentina;* Bovio-Valentini-Tagliaferri: *Passione;* De Gregorio-Cinquegrana: *Napule bello;* Russo-Di Capua: *'O cungedato*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16,30 **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

17 —
Dal Teatro Argentina in Roma
Inaugurazione della Stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

CONCERTO SINFONICO
diretto da
Wilhelm Fürtwaengler
Strawinsky: *Sinfonia in do, in tre movimenti:* a) Allegro, b) Andante, c) Con moto; Beethoven: a) *Leonora n. 3, ouverture;* b) *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore* (« Eroica »): a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

18,35 **Arie e romanze da opere**
Mozart: *Don Giovanni,* aria di Leporello; Nicolai: *Le allegre comari di Windsor,* aria di Ford; Bizet: *Carmen,* romanza del fiore; Rossini: *Guglielmo Tell,* romanza di Matilde; Massenet: *Erodiade,* « Visione fuggitiva »; Rimski-Korsakof: *Il gallo d'oro,* aria della regina Chemakha; Ponchielli: *La Gioconda,* « Cielo e mar »

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,35 **Città che sorridono**
Cronache del buon umore
e della canzone
Seconda trasmissione
MILANO
di Falconi e Frattini
Orchestra diretta da Beppe Mojetta
Regia di Enzo Convalli
(Cioccolato Nestlé)

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra melodica**
diretta da Giovanni Militello
Autori vari: *Dolly sisters;* Zelibar: *Canzone viennese;* Bennett: *Bye bye blues;* Culotta: *Non le rammento più;* Kreisler: *Liebesfreud*

22,25
« Questo campionato di calcio »
commento di Eugenio Danese
La giornata sportiva

22,40 **Music-hall cosmopolita**
Scott: *Marcia,* da « Lute song »; Strauss: *Danubio azzurro;* Ignoto: *Downtown blues;* Rey-Fasel: *Viens danser la polca;* Romberg: *Fedelmente tua;* Owens: *Rhythm of the Island;* Rozycki: *Krakowiak;* Manlio-Panzuti: *Mandulinata a sera;* Rose: *Dance of the spanish onion*

23,10 Giornale radio

23,20
Dal « *Dancing Le Perroquet* »
di Torino
Arrigo Bettazzi
e il suo Quintetto

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Stampe del '900**
Ombre del cinema
L'EROE DELLA COMICA
di Fiorentini e Zapponi
Regia di Riccardo Mantoni
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30-14,40
Complesso Herb Kern

STAZIONI PRIME

14,40 **Complessi caratteristici**
14,40-14,50 CATANIA I: Radiosmaici - 14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - Genova II: « Van in te Metriche », un atto di M. G. Del Rosso a cura di L. Duse - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema allo specchio » « Mi go rispetti », un atto di Agostini, a cura di Mellignoni

15 — **I CAPOLAVORI DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Orchestra diretta da G. Anèpeta

15,25 Previsioni del tempo

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16,30 **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

16,55-17 Previsioni del tempo

RETE ROSSA

17 — **Musica da ballo**
Nell'intervallo (17,20-17,45):
Panorama della domenica sportiva

18 — **Teatro popolare**
I DISONESTI
Tre atti di
GEROLAMO ROVETTA
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana

Carlo Moretti	*Francesco Sormano*
Elisa Moretti	*Anna Caravaggi*
La Signora De Fornaris	*Misa Mordeglia Mari*
Il Signor Pepino Sigismondi	*Alfonso Spano*
Orlando Orlandi	*Angelo Zanobini*
Teresa	*Lina Acconci*
Giovanni	*Vincenzo De Toma*
Serafino	*Angelo Montagna*
Camilla	*Anna Bologna*
Ettorino	*Anna Rosa Maltese*

Regia di Eugenio Salussolia

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

19,55 **Orchestra**
diretta da Gino Filippini
Cantano Attilio Bossio
e Claudio Villa
Prince: *Slender, tender and tall;* Tarona: *Serenatella triste;* Bastelli-Panzeri-Schisa: *Francesca Maria;* Martelli-Innocenti: *Bocca desiderata;* Fiorelli-Labbroni: *Quando le belle dormono;* Morbelli-Filippini: *Non mi destar;* Devilli-Warren: *Jolanda;* Natali-Godini: *Coraggio, parla pure*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni », Notizie sportive, Effemeridi, Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,08
Stagione lirica della Radio Italiana

L'AMICO FRITZ
Commedia lirica in tre atti di
F. Suardon
Musica di
PIETRO MASCAGNI

Suzel	*Pina Malgarini*
Fritz Kobus	*Giacinto Prandelli*
Beppe	*Mafalda Masini*
David	*Saturno Meletti*
Hanezò	*Pasquale Lombardo*
Federico	*Giulio Scarinci*
Caterina	*Adriana Lelli*

Direttore Tito Petralia
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. « *Questo campionato di calcio* », commento di Eugenio Danese - Notizie sportive - II. Corrado Sofia: « *Scienza con quattro soldi* »

Dopo l'opera: **Giornale radio**
Dal « *Dancing Le Perroquet* »
di Torino
Arrigo Bettazzi
e il suo Quintetto
21,08-22,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Notiziario - « Einkehr bei Adalbert Stifter », di Erich Fortner - Ritmi e canzoni

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e Onde Corte su m. 48 m. 50,2 e m. 75,6

21 — L'avvenimento della settimana

21.15 MODESTO MUSSORGSKY

Senza sole: a) Nella mia stanza, b) Tu nella folla non mi hai riconosciuto, c) I giorni di festa son finiti, d) Crucci, e) Elegia, f) Sull'acqua; *Canti e danze della morte:* a) Trepak, b) Ninna-nanna, c) Serenata, d) Il condottiero

Baritono Antonio Gronen Kubizky
Pianista Giorgio Favaretto

21.55 Ritratto di **Sergio Esenin** a cura di Olga Resnevic Signorelli

22.35 *Sonata n. 3 op. 28 per pianoforte* di **Sergej Prokofief**

Allegro tempestoso - Moderato - Allegro tempestoso - Moderato - Più animato - Allegro tempestoso - Poco più mosso

Pianista Marisa Candeloro

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Musica sinfonica. **9,25** Complessi campagnoli. **9.40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa. **11,30** Dal Conservatorio al microfono. **11.50** Come mi piace. **12,55** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Orchestra di musica leggera. **14** Teatro dei ragazzi. **14,30** Cronache della radio. **14,40** Complessi caratteristici. **15** Orchestra Anèpeta. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio.

17 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler (Rete Azzurra) - Nell'intervallo: Notizie sportive. **18,35** Aria e romanze da opere (Rete Azzurra). **19.10** Archi e jazz. **19,40** Notizie sportive. **19,50** Radiocronaca registrata dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** I « quiz » della settimana. **21** Celebrità alla ribalta. **21,40** Concerto da camera. **22** Orchestra Militello. **22.25** Le spigolature della domenica. **22,40** Music-hall cosmopolita. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Musica da ballo dal Perroquet di Torino.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Previs. tempo. **8,14** Musiche del buongiorno. **8,30** Per i medici. **8,45** Notiz. del mondo cattolico. **9** Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. **10** Culto evangelico. **10.20** Per le Forze Armate. **11** Canti sardi cagliaritani eseguiti da U. Lai, S. Farci e chitarrista N. *Serra*. **11,30** Canzoni da film. **11,45** Fede e avvenire. **12** Per gli agricoltori sardi. **12.20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. **13.23** Stampe del '900. Ombre del cinema. **14,05** « Is Gomis », scena dialettale di Cimbro Monteverde, a cura di Luigi Nora. **14.33** I programmi della settimana. **14.40** Ottocento operistico italiano. **15,25** Previsioni del tempo. **15.30-16.30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. **16,30** Girandola di canzoni. **16,55** Previsioni del tempo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18.35** Panorama della domenica sportiva. **19** Orchestra d'archi diretta da Denis Wright - Ciaikowski: « Due intermezzi per l'Amleto »; Holst: « Suite di San Paolo ». **19,20** Canzoni e ritmi in voga: Orchestra Trovajoli. **19.40** Notiziario sportivo. **19.55** Orchestra diretta da G. Militello. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Buton ». **21.05** Spettacoli « Anfiparnaso »: « Orfeo vedovo », un atto di A. Savinio; « Morte dell'aria », tragedia in un atto di Toti Scialoia, musica di G. Petrassi; « Il tenore sconfitto ovvero la presunzione punita », farsa in un atto di V. Brancati, musica di V. Tommasini, direttore Fernando Previtali, orchestra sinf. e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: I) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II) Conversazione di varietà. Al termine: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Ascoltate domenica alle ore 13.23 sulla Rete Rossa:

Stampe del 900

trasmissione organizzata per la
Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE
Borotalco! se non è Roberts non è Borotalco

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19.40** Dischi. **19,55** Nuovi dischi. **20,40** L'angolo dei curiosi. **21** Notiziario. **21.40** Inchiesta poliziesca. **22,15** Musica leggera. **22,30** Firmamento parigino. **23,15** Jazz autentico. **23,45-24** Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Franz André. **20,45** Musiche per clarinetto. **21** Un « giallo ». **21,45** Negro spirituals. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Sauvage. **22,55** Notiziario. **23** Musica sinfonica. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolff - Cantelaube: **Preludio del Mas**; Brahms: **Concerto doppio** per violino, violoncello e orchestra - Solisti: Georges Alès e Pierre Coddée; Saint-Saëns: **Sinfonia con organo**. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Bernard Demigny. **20,30** « Chi siete? ». **21** Prestigi del teatro. **21,30** « Giornale ufficioso », di Louis Ducreux e Frédéric Grendel - Canzoni di Louis Ducreux. **22,30** Musiche antiche. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dischi. **19,30** Orchestra *Paul Durand*. **20** Notiziario. **20,30** « Quaranta milioni di francesi », varietà. **21.40** Club delle anteprime. **22,35** Notiziario. **22.40** « Il mondo è uno spettacolo », Feste dell'Autunno a Capri, in Rumenia, in Scandinavia: Pseri danesi, folclore danese, varietà danese e il grande attore danese Paul Reumert in una scena di « Tartufe ». **23,20-24** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.38** Memorie d'un pianoforte. **19.55** Notiziario. **20** Passeggiate. **20.15** Confidenze. **20.30** Vedette in famiglia. **20.45** Nelle reti dell'ispettore. **21,15** Orchestra Walberg. **21.35** « Del bello, del buono, della felicità », con Dod Rysel. **22,05** Notiziario. **22.10** Musica da ballo. **23-23,05** Notiziario.

GERMANIA

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Canzoni popolari tedesche cantate dal Quartetto vocale Hans Striehl. **19:40** Tribuna del tempo - Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud, solista William Primrose. Mozart: **Sinfonia in do maggiore K. 425**; Bartok: **Concerto per viola e orchestra**; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64**. Nell'intervallo: Il libro della settimana: Ernst Wiechert: « Missa sine nomine ». **22** Notiziario. **22.15** Sport - Musica. **22,50** La nostra glossa politico-culturale. **23** Allegro commiato. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19.30** Concerto diretto da V. Gui. **20.45** Musica sacra. **21.05** Il credo di un cristiano: Il modo di pensare di un uomo moderno. **21.30** « Il nostro amico comune », di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Mabel Constanduros e Howard Agg. Parte quarta: « In cui il signor Boffin prende un segretario ». **22** Notiziario. **22.15** Dubbi e certezze nella scienza, riflessioni sull'intelletto umano, del prof. di anatomia J. Z. Young. **22,45** Il sottomarino « Truant » sorveglia-tura. **23,45** Preghiera. **24-0.03** Notiziario.

ONDE CORTE

5.40 Musica leggera. **6** Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra**. **8.30** Musica leggera. **11** Concerto bandistico. **12.15** Orchestra Sidney Torch. **14,15** Il mio genere di musica. **15,15** Liszt: **Concerto per pianoforte n. 1 in mi bemolle**. **16,15** Vanessa Lee accompagnata dal coro e dall'orchestra diretta da Frank Cordell. **17.15** Rivista. **19.30** Varietà musicale. **22** Quartetto Monia Liter. **23.30-24** Musica sacra.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. **10** Concertino dei piccoli. **10.40** Pianista Roberto Galfetti. **11,10** Musiche di Haendel. **11,25** Musiche di Palestrina. **12** Musiche per strumenti a fiato. **12.30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Totoradio n. 4. **13.40** Orchestrina Azzurra. **14** Il microfono risponde. **14.30** Antologia musicale. **15,15** Radiocronaca sportiva. **16,15** Musiche di Mendelssohn. **16,50** Civica Filarmonica di Bellinzona. **17,30** Ora Serena. **18,30** Notizie sportive. **19** Dischi. **19.15** Notiziario. **19,45** Musica operettistica. **20.10** Basilea per i poveri. La fiera autunnale al suono dell'organino. **20.40** Concerto diretto da Edwin Löhrer. **21.50** Attualità culturali. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22.25-23** Jazz.

SOTTENS

16,50 Concerto diretto da Victor Desarzens. **18.20** « L'Apostolo Paolo ». **18,50** Dischi. **19** Risultati sportivi. **19,15** Notiziario. **19.45** Terre indonesiane. **20.05** Jazz e Jack. **20.20** Orchestra Jacques Hélian. **20.40** « Vignette ». **21.40** Musica da camera. **22.15** Una pagina prima di addormentarsi. **22,30** Notiziario. **23.35-24** Tristan Klingsor rievoca il ricordo di Fagus.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293; 49,42; 41,32; 31,12
13,30 - 13,45 » 30,96; 25,42; 25,30
19,30 - 20,00 » 293; 49,42 31,06; 25,30
22,00 - 22,45 » 293; 49,42; 41,49; 31,50

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE, ORE 22

«SI È PARLATO DI.....». Si è parlato di..... un uomo politico, un grande attore, di un eminente scrittore, di una cantante di successo, questi sono i personaggi che d'ora in poi cadranno sotto il fuoco del nostro obbiettivo. «Si è parlato di.....» è un nuovo programma che mira a presentare, ogni quindici giorni, ai nostri ascoltatori, un profilo radiofonico delle personalità in Gran Bretagna su cui maggiormente si è concentrato, in questi giorni, l'interesse del pubblico. È un programma che, come un documentario cinematografico, vi narrerà la vita e vi delineerà il carattere degli uomini e delle donne più in vista in Inghilterra.

LEZIONI D'INGLESE

Ore 7,30 ogni lunedì, mercoledì, giovedì, sabato e domenica.
Ore 13,45 ogni lunedì, martedì, giovedì e venerdì.
Ore 19,30 ogni giovedì.
Ore 22 ogni martedì.

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30 - MERIDIANO DI GREENWICH 19,30 - COMMENTO POLITICO 22

GRATIS

A TUTTI IL CATALOGO ILLUSTRATO
della CASA EDITRICE CURCIO
Richiedetelo alla:
CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina, 42 - ROMA

Sidol

LUCIDO PER VETRI, SPECCHI E METALLI
SOLO IN FLACONI ORIGINALI
Attenzione: *Lucidi per metalli venduti sciolti* non sono Sidol

Ascoltate ogni Domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra le canzoni di successo organizzate per la SOCIETÀ SIDOL di Firenze

LUNEDI 6 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno — (7,59-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8.14-8.50** Canzoni — **10.30** « **Casa serena** » giornale di vita femminile — **11,15 La Radio per le Scuole:** *Trasmissione inaugurale dell'Anno Radioscolastico 1950-'51* — **12,05** Canta il Quartetto Cetra — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,43 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA
IL CLASSICO DEL MESE
ORESTE
DI
VITTORIO ALFIERI

21,45 - RETE AZZ.
CONCERTI DEL MEZZO SECOLO
RICERCA E VALORIZZAZIONE DEI MUSICISTI DEL PASSATO

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13.15 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13.27 **Orchestra diretta da Gino Filippini**
Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa
Ferrini: *Guanti gialli;* Larici-Testoni-Ravel: *Saida;* Di Crescenzo-Vian: *Luna rossa;* Marf-Mascheroni: *Senza parlar;* Fiorentini-Falcocchio: *Bocca bella;* Egis-Gelmini: *Quante volte te l'ho detto;* Neri-Bixio: *Parlami d'amore Mariù;* Fenati: *Caucaso*

13.54 **Cronache cinematografiche** di Achille Campanile

14 **Giornale radio** Previsioni del tempo

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16.05 Previsioni del tempo per i pescatori

16.10-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione inaugurale dell'Anno Radioscolastico 1950-'51

RETE AZZURRA

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

17.15 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17.30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Sordi-Montagnini: *Specchiati, bambina;* Sussin-Savar: *Il gatto matto;* Nisa-Merill-Wewins: *Piange la luna;* Gershwin: *Lisa;* Sopranzi - Marletta: *Spogliati;* Nisa-Casiroli: *Samba studentesca;* Martelli - Ravasini: *Napoletana mia;* Willington: *Good child*

18.30 **Rassegna di giovani concertisti**
Soprano Svitanovich Vlasta con la collaborazione pianistica di **Giorgio Favaretto**
Paisiello: *La molinara;* Gluck: *Oh, del mio dolce ardor;* Haydn: *Bind auf dein Haar;* Wagner: *Träume;* Schubert: a) *Die Forelle,* b) *Doppelgänger;* Ciaikowsky: *Nur wer die Sehnsucht kennt;* Pizzetti: a) *Levommi il mio pensier,* b) *Oscuro è il ciel*

19 — **La nostra lingua**
E. Bianchi: « *Stile e metrica* »

19.10 Dalle « *Polacche* » di **F. Chopin**
Polacca in la bemolle maggiore, op. 53
Pianista Alfredo Cortot
Polacca in la maggiore, op. 40 n. 1
Pianista Raoul Koczalski

19.20 **La strada del successo** di A. Miotto (*Smac*)

19.26 **Musiche richieste** *e Pubblicità*

19.55 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20.30 **PREGO, MAESTRO...**
EDUARDO BIANCO
Biografia di un compositore attraverso le sue canzoni (*Palmolive*)

21.05 CONOSCIAMO IL BRASILE
Inchieste dell'inviato speciale della Radio Italiana
Victor De Sanctis
Terza trasmissione
« *Recife, città leggendaria* »

21.45 **CONCERTI DEL MEZZO SECOLO**
Ricerca e valorizzazione dei musicisti del passato
Respighi: *Antiche arie e danze per liuto:* a) Simone Molinaro: *Balletto* detto del « Conte Orlando », b) Vincenzo Galilei: *Gagliarda,* c) Ignoto: *Villanella,* d) Ignoto: *Passo mezzo e mascherada;* Monteverdi: *Sinfonia,* balletto e lamento di una delle ingrate - (Solista: Ginevra Vivante, soprano); Albinoni: *Sonata a cinque* (rev. Giazotto): a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Borporti: *Mottetto:* « *Ite molles* » per soprano, archi e cembalo: a) Aria, b) Recitativo, c) Aria, d) Recitativo, e) Pastorale, f) Alleluja (Solista: Ginevra Vivante, soprano); Vivaldi: *Concerto in sol minore per violino, oboe e orchestra* (rev. Torrefranca): a) Allegro, b) Adagio e c) Allegro (Solisti: Germano Rondino, violino; Italo Toppo, oboe)
Direttore Roberto Lupi
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo:
Arturo Orvieto: « *La giustizia oggi e domani* »

23,10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da camera**
Brahms: *Liebeslieder walzer,* op. 52 per piccolo coro e due pianoforti
Coro Polifonico dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretto da Gino Nucci
Pianisti **Adriana Brugnolini** e **Renato Josi**

24 Segnale orario **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13.15 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13.20 **Musica brillante**
Benjamin: *Ouverture,* per una commedia italiana; Copland: *Danza,* da « Rodeo »; Grainger: *Danze folcloristiche inglesi;* Dvorak: *Scherzo,* dalla « Serenata per orchestra d'archi »; Bartok: *Due danze rumene* (*Piaggi*)

13.50 **Assoli di chitarra**

14 — **Musiche richieste** *e Pubblicità*

14.30 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

14.50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**
15.35-16.49: NAPOLI II: Notiziario cittadino 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15.35-16.55 COSENZA - CATANZARO: « Gazzettino del Mezzogiorno »
16-16.05 GENOVA I - NAPOLI I - LA SPEZIA ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16.05 Previsioni del tempo per i pescatori

16.10-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione inaugurale dell'Anno Radioscolastico 1950-'51

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli a cura di Esopino

18.30 **Ballabili e canzoni**

19 — I TESORI DELLA TERRA
Il riso

19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Fiona Steiner: Figure della letteratura mondiale - Musica da camera, soprano Martha von Lazzi, Al pianoforte Walter Hindelang - Musiche di Eduard Künnecke - Notiziario

19.20 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nille Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Umbro-Carrera: *Mirador;* Neri-Simi: *Addio mia bella signora;* Ignoto: *Roses of Picardy;* Alstone: *Symphony;* Prato: *Sposi:* Romance: *Tutta la vita*

19.40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Lucio Gialanella: « *Il problema dei raggi cosmici visti da un astronomo* »

19.55 **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**
Kreisler: *Tamburino cinese;* Giga: *Racconto;* Bossi: *Papillons dorés;* Sinding: *Mormorio di primavera;* Albeniz: *Tango;* Vaccari: *In giardino*

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario CATANIA I - PALERMO: Notiziario e attualità

20.25 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **Il classico del mese**
ORESTE
Cinque atti di
VITTORIO ALFIERI
Compagnia del Piccolo Teatro della città di Roma
con la partecipazione di Vittorio Gassman

Egisto	*Tino Buazzelli*
Clitennestra	*Elena da Venezia*
Elettra	*Rossella Falk*
Oreste	*Vittorio Gassmann*
Pilade	*Manlio Busoni*

Regia di Orazio Costa

22.55 **Giancarlo Menotti**
Dal balletto « *Sebastian* »: a) Introduzione e barcarola; b) Danza del cortigiano; c) Pavana

23,10 **Giornale radio**

23.20 Dalla « *Taverna l'Arlecchino* » dell'Hôtel Bauer di Venezia
Dino Pulco e il Quartetto Mocambo

24 Segnale orario **Ultime notizie** - « Buonanotte »

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola.....?
Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se userete il
Prontuario di pronunzia e di ortografia
di **Giulio Bertoni** e **Francesco A. Egolini**
Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA**
Via Arsenale 21 - Torino *inviando lire* **800.** *Vi sarà spedito franco di spesa*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e Onde Corte su m. 48, m. 50,2 e m. 75,6

21 — Dibattito
Ripartizione degli oneri previdenziali

21,45 **Il concerto per strumento solista fino a Mozart**
a cura di Guglielmo Barblan
Sesta trasmissione

Telemann: *Suite per flauto e orchestra*: a) Ouverture, b) Les plaisirs, c) Aria all'italiana, d) Minuetto, e) Rejouissance, f) Passepied, g) Polonese (Solista: Severino Gazzelloni, *flauto*)

Haendel: *Concerto per oboe e orchestra*: a) Grave, b) Allegro, c) Sarabanda (largo), d) Allegro (Solista: Italo Toppo, *oboe*)

Direttore Antonio Pedrotti
Orchestra dell'Associazione «Scarlatti» di Napoli

22,20 Bruno Ferretti: *Relatività e fisica nucleare*

22,30 **Il poema sinfonico**
a cura di Luigi Rognoni
Sesta trasmissione
Bedrich Smetana
Moldava
Direttore Willy Ferrero
Castello Tabor
Direttore Mario Fighera
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,15 Inaugurazione dell'anno radio-scolastico. 12,05 Rubrica della donna. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Filippini. 13,55 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla B.B.C. 14,50-15 Punto contro punto. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Dai balletti celebri. 18,30 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 19 Melodie dagli studi di Londra. 19,30 «Idee per una casa», di Libero Mazzi. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata d'orchestre. 21,05 «Conosciamo il Brasile», inchieste di V. De Sanctis. 21,45 I concerti del mezzo secolo: Valorizzazione dei musicisti del passato (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo da l'«Arlecchino» di Venezia.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,15 Inaugurazione dell'anno radio-scolastico. 12,05 Canta il Quartetto Cetra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Musica brillante. 13,50 Assoli di chitarra. 14,05 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. 14,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da G. Militello. 19 Concerti del mezzo secolo: «Il trionfo del balletto» - Strawinsky: «Petrouchka»; Ravel: «Dafni e Cloe», seconda suite; De Falla: «Il cappello a tre punte». Direttore Mario Rossi, orchestra sinf. di Torino della Radio Italiana. 20 Orchestra diretta da Gino Filippini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo «Bofos». 21 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21,30 «Sir Alex Dean, il baronetto poliziotto», inchieste di Gastone Tanzi (quarto episodio): «Un delitto in palcoscenico». 22,15 Orchestra diretta da L. Luttazzi. 22,45 Musica da camera (Baulista G. Gatti, pianista L. Proietti) - Zipoli: «Sarabanda e giga»; Bach: «Sonata in sol minore» per flauto e pianoforte; Mozart: «Andante» dal «Concerto in re maggiore»; Godard: «Allegretto»; Andersen: «Scherzino». 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore francese. 20 I bei testi. 20,45 Quartetto vocale diretto da Jean Hane. 21 Notiziario. 21,30 Programma letterario. 22,30 Beethoven: **Sonata per corno**; Brahms: **Sonata in mi bemolle maggiore** op. 120, n. 2, per clarinetto e pianoforte; Beethoven: **Terzo quartetto per archi**. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19,45 Notiziario. 21,15 Mozart: **Divertimento n. 14, per strumenti a fiato**; Chopin: **Andante spianato e grande polacca brillante, op. 22**; Moulaert: **Concerto per arpa e strumenti a fiato**. 22 Notiziario. 22,15 Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico; Ciaikowsky: **Andante cantabile**, dal Quartetto in re; Verdi: **Cortigiani, vil razza dannata**, dal «Rigoletto»; Katchaturian: **Andante sostenuto**, dal Concerto per violino; Mussorgsky: **L'ubriacone**, canto russo; Wolf Ferrari: **I quattro rusteghi**, intermezzo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jascha Horenstein (solista soprano Irma Colasanti) - Honegger: **Sinfonia per archi**; Ravel: **Sheherazade**, tre poemi per canto e orchestra; Brahms: **Quarta sinfonia op. 98 in mi minore**. 21,40 Leggendo con Blaise Cendrars. 22 Concerto spirituale diretto da Marc Honegger. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Borodin: **Quintetto in do minore**, per archi e pianoforte; Shostakovitch: **Quartetto**. 23,20 Mozart: a) **Sonata**, interpretata dalla pianista Nadia Tagrine; b) **Melodie** interpretate da Geneviève Delbne. - Lotti: **Pur dicesti bocca bella**; Anonimo del XVII secolo: **Chi sa le mie pene**; Pergolesi: **Ogni pena più spietata**; Scarlatti: **O cessate di piagarmi**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 «Les Agriates», dal nuovo romanzo di Pierre Benoît, musica di Henri Tomasi. 22 Musica melodica diretta da Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Cuban Pott. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operette-Express. 19,55 Notiziario. 20 Pirolette. 20,15 Tribuna delle canzoni. 20,45 Mona Gaya. 21 Varietà musicale. 21,30 Dischi preferiti. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 22,45 Orchestra Angelo Burli. 23-23,03 Notiziario.

GERMANIA
TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Emmerich Smola. 20,50 Problemi del tempo. 21 Concerto di musica d'operette classiche. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Bela Bartok: a) **Cinque pezzi dal «Microcosmo»**; b) **Sonatina per pianoforte**. 22,30 Studio notturno: In memoria di Elisabeth Langgässer. 23 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Boyd Neel. - Warlock: **Capriole**, suite; Haydn: **Sinfonia n. 97, in do**; Dukas: **L'apprendista stregone**, scherzo. 20,25 «Esiste un conflitto tra la moderna psicologia e la religione?», a cura di sir Cyril Burt. 20,45 Stelle della ribalta. 21,15 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,15 Teatro mondiale - «Hedda Gabler», di Ibsen. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,3-0,23 Registrazione dal «Pilgrim's Dinner to Mr. Lewis Douglas».

ONDE CORTE

5,40 Grieg: Danze sinfoniche. 6 Varietà musicale. 7,15 Ted Heath e la sua musica e l'orchestra F. Randall. 8,45 Musica da ballo. 9 Concerto diretto da C. Raybould. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Musica da concerto. 12,15 Banda militare. 13,15 Serate all'Opera. 14,15 Concerto dell'organista David Willcocks. 14,45 Pianista Eddy Carroll. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Concerto diretto da Leo Whiteman. 17,15 Orchestra leggera della B.B.C. 18,30 Rivista. 20 Michael Tippett: «Un fanciullo del nostro tempo», oratorio in 3 parti, diretto da Walter Goehr. 21,30 Musica per pianoforte. 22 Musica leggera. 22,45 Complesso Pavilion. 23 Organista David Willcocks. 23,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Seborilli. 13 Il disco della settimana. 13,10 Musiche di Boccherini e Uccellini. 13,45-14 Mosaico melodioso. 17,30 B. Bruni: **Sette capricci per viola sola**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni. 20,10 **Rancore**, tre atti di Diego Fabbri. 21,30 Balakirev: **Tamara**, poema sinfonico. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 «Il gioco del disco», di Claude Bert. 19,55 «Anfitrite assassinata», di Georges Hoffmann. 21,05 Varietà. 22 Baritono Matti Lehtinen. 22,20 La vita internazionale. 22,30 Notiziario.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
PREGO, MAESTRO...
Biografie di compositori di canzoni
OGGI ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA POTRETE ASCOLTARE Musiche di EDUARDO BIANCO

PremuniteVi, contro il clima nocivo dell'inverno.
Come Vi può aiutare la lampada al quarzo
INTRAMED
Vi dirà l'opuscolo 21.
Chiedetelo alla Intramed - Italia S. r. l.
Via Donizetti, 6
Milano - Tel. 54724

Delbana WATCH
La DELBANA WATCH di GRENCHEN (Suisse) comunica:
Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltatori.
Scrivete a OROLOGI DELBANA - COMO
Domenica 29 ottobre 1950 è stato premiato il sig. Perissutti Gian Paolo di Raspano Cassago (Udine) per la seguente battuta:
Un prete della missione avverte in chiesa gli indigenti: «Domani venite qui con le croci che avete in casa vostra ed io le benedirò». L'indomani ognuno viene in chiesa chi con una piccola chi con una grande croce. Giunge infine uno con un grande fagotto sulle spalle. Il prete gli chiede: «Che cosa avete dentro buon uomo?».
«Mia moglie» risponde deponendo l'involucro ai piedi del sacerdote.
Giovedì 2 novembre 1950 è stata premiata la signora Bensi Teresa di Trieste, Strada di Corticara 10, per la seguente battuta:
A scuola. Il professore tempesta di domande un giovanotto vestito di una tuta sporca di olio e di grasso. Il giovane rimane sistematicamente silenzioso. «E tu — celia l'insegnante — vorresti essere promosso?».
«Io? — risponde l'altro — no, vorrei soltanto continuare in pace a riparare il termosifone».
L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE

MARTEDI 7 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « *Il tempo passa* », radioscena di Alberto Casella; « *La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli* » — **12** Le isole Hawaii — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

I PESCATORI DI PERLE

DI

GIORGIO BIZET

21,40 - RETE ROSSA

LA DISCUSSIONE È APERTA SU:

"IL PROBLEMA DELLA CIRCOLAZIONE STRADALE IN ITALIA,,

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 **Motivi da operette**

Strauss: *Asperula*, ouverture; Kalman: *La principessa della czarda*, valzer; Kunneke: *Lady Hamilton*, fantasia; Schmidseder: *Melodie della notte*, tango; Caryll: *La duchessa di Danzica*, fantasia
(Perugina)

13,55
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante »
14,20-14,40 BARI II - NAPOLI I: « Gazzettino del Mezzogiorno »
14,21-35 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« *Il tempo passa* »
Racconto sceneggiato di Alberto Casella
La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
IL PRINCIPE E IL POVERO
Romanzo di
Mark Twain
Adattamento di Giuseppe Patroni Griffi
Terzo episodio
Regia di Anton Giulio Majano

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai Radioascoltatori italiani

18 — **Musica brillante**

Weber: *Abu Hassan*, ouverture; Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Ries-Rozzi: *Moto perpetuo*; Khatciaturian: *Danza di fanciulle* dal balletto « *Gayane* »; Glinka: *Jota aragonese*; Nielsen: *Maskarade*, ouverture

18,25 **Attualità**

18,35
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano i Cinque in Armonia

Subelli: *Apatia*; Dacita: *Tumbaito*; Giacobetti-Mojoli: *Dopo giugno viene luglio*; Testoni-Trovajoli: *La storia di Mimì*; Gentile-Olivieri: *Musica del passato*; Spotti: *Esophagus*

19 — **Il contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carré
Traduzione di A. Zanardini
Musica di
GIORGIO BIZET

Leila	*Silvana Zanolli*
Nadir	*Cesare Valletti*
Zurga	*Carlo Tagliabue*
Nurabad	*Franco C. Calabrese*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. I lavori dell'italiano - Antonio Sorelli: « *I setaioli della Brianza* ».

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30 Dal « *Club La Florida* » di Torino
Pepè Latini con l'orchestra Fiesta

24 Segnale orario
Ultime notizie - « **Buonanotte** »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Nisa-Ferrari: *T'amo, amore*; Larici-Vandair-Borel-Clerc: *La cane au Canadà*; Pinchi-Bassi: *Voglio baci*; Rugolo: *Elegia per viola*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Bonagura-Redi: *A Baden Baden*; Cambi-Zito: *Io con te*; Gillespie-Fuller: *Cubano be*

13,50 **Pagine pianistiche**

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30
CANZONI NAPOLETANE DI IERI E DI OGGI
Orchestra diretta di G. Anèpeta

De Lutio-Abussi: *M'he' lassato*; Capaldo-Fasone: *'O campaniello 'argiento*; Russo-Di Capua: *Torna maggio*; Fiorelli-Valente: *Che tuorne a fà?* Bovio-Valente: *Totonno se ne va*; Bovio-Buongiovanni: *Lacreme napulitane*; Galdieri-Nardella: *Na vota sola*; Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato*

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,45 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 COSENZA - CATANZARO: « Gazzettino del Mezzogiorno » 16,20-16,35 GENOVA I - NAPOLI I - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« *Il tempo passa* »
Racconto sceneggiato di Alberto Casella
La posta di Pippo e dell'Amica dei Piccoli

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

18,30 **Musica operistica**

Smetana: *Libussa*, ouverture; Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto è il dì supremo »; Gounod: *Romeo e Giulietta*, « Je veux vivre dans ce rêve »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Io non ho amato ancora »; Puccini: *Turandot*, « Signore ascolta »; Mascagni: *Le maschere*, pavana.

19 — **La voce dei lavoratori**

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « Der Sammelkasten » - Musiche popolari eseguite dall'« Alpenklang-Trio » - Musica da ballo - Notiziario

19,15 **Michele Montanari e il suo quartetto melodico**

19,40 **Qualche tango**

19,50 Attualità sportive

19,55
Orchestra della canzone diretta da Angelini

Fina: *Piano portrait boogie*; Testoni-Astore: *Di più*; Poletto-Volontè: *Tap tap*; Giannantonio-De Martino: *Baciami*; Schoebel: *Farewell blues*; Larici-Villard: *Mentre l'Angelus suonava*; Barroso: *Bahia*; Fusco: *Rivederti*; Nizza: *Sotto le stelle*

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
GIAN BUFERA
Avventure radiofoniche di
Renato Rascel
Narrate da Fiorentini e Zapponi
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

21,40
La discussione è aperta su...
« *Il problema della circolazione stradale in Italia* »

22,25
Piero Pavesio al pianoforte

22,40 **Scrittori al microfono**
Carlo Emilio Gadda
« *Esistono grandi uomini?* »

22,55 **Sei voci e un pianoforte**
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Musica da camera
Mezzosoprano Fiore Maas
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto

Schumann: *Frauenliebe und Leben* op. 42 (Amore e vita di donna)

24 Segnale orario
Ultime notizie - « **Buonanotte** »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e Onde Corte su m. 48 m. 50,2 e m. 75,6

21 — Questionario
«Il diritto di sciopero»

21,30 **Il quartetto per archi nel '700**
a cura di Remo Giazotto
Quinta trasmissione
Viotti: *Primo Quartetto op. 1 in la maggiore*: a) Allegretto vivace, b) Allegretto un poco presto (Rondò); Pugnani: *Quartetto in si bemolle maggiore*: a) Adagio, b) Allegro assai, c) Andante, d) Minuetto
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Asciolla, *violini*; Luigi Sagrati, *viola*; Arturo Bonucci, *violoncello*, del Quintetto d'archi «L. Boccherini»

22 — **ORLANDO FURIOSO**
di Ludovico Ariosto
Letture a cura di Antonio Baldini
Sesta lettura
«Avventure marine»

22,30 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Quintetto in la maggiore
per clarinetto e quartetto d'archi K. 581
a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto con variazioni (adagio - allegro)
Esecutori: Oscar Zuccarini, Ivo Martinini, *violini*; Aldo Perini, *viola*; Silvano Zuccarini, *violoncello*; del Quartetto di Roma, con la partecipazione del clarinettista Giacomo Gandini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Canzoni e melodie. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Quintetto Salon. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. e Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Mojetta. 18,30 Musica operistica. 19 Radiofumetti: «I tre moschettieri», libera rid. di Mino Berghi (quinta puntata). 19,30 Parla lo sport. 19,40 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Musica brillante. 20,40 «I pescatori di perle», opera in tre atti; musica di G. Bizet (Rete Azzurra). Negli intervalli: Lettere da casa altrui e Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Club «La Florida» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio, Bollett. meteorol. Previs. tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,20-8,50 Fede e avvenire. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Alle isole Hawai. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine pianistiche. 14,05 Curiosando in discoteca. 14,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 14,53 Panorama sportivo isolano, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da A. Trovajoli. 19 Programma per i piccoli: «Oh quante belle figlie, Madama Doré», radiofiaba di M. Pompei. 19,30 Mus. da camera: «Mouvements du coeur», omaggio a Chopin - «Suite in 7 movimenti» per voce di basso e pianoforte (basso Doda Conrad, al pianoforte Georges Le Baillif); Sauguet: «Prélude»; Poulenc: «Mazurka»; Auric: «Valse»; Françaix: «Scherzo-Impromptu»; Preger: «Etude»; Milhaud: a) «Ballade», b) Nocturne», Sauguet: a) Postlude», b) «Polonaise». 20 Attualità sportive. 20,05 Canzoni italiane. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo «Buton». 21 «Un treno per Venezia», tre atti di Berr e Verneuil. Compagnia Porelli-Proclemer-Pisu con la partecipazione di Tino Bianchi e Mario Siletti (registrazione). 22,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23 Hot Jazz (Quintetto Guarnieri). 23,10 Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore africano. 20 Bel canto. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Au Petit Bonheur», tre atti di Marc Gilbert Sauvageon. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Jazz sinfonico e complessi vocali. 19,45 Notiziario. 20 «La sposina», opera comica di Charles Lecocq, diretta da Edgard Doneux. 21,15 Musica riprodotta. 21,30 Cantano per voi. 21,45 Colonna sonora. 22 Musiche di Jean - Philippe Rameau. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret (parte prima) . Spontini: **La Vestale**, ouverture; De Taeye: **Paesaggi fiamminghi**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Maurice Soret (parte seconda) . Gilson: **Carmen Festivum**; Bouillard - **Quattro pezzi per fagotto** (solista Léon Plessier); Rachmaninoff: **Pulcinella**; Guiraud: **Danza persiana**. 20,30 «L'invasione», di Arthur Adamov. 22,15 Schubert: **Lieder**, interpretati da Jean Planel. - 22,30 Tribuna parigina. 23,15 Fauré: **Prima sonata**, per violino e pianoforte. Interpretata da Marcel Reynaud e Louise Clavius-Marius. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tipica Marcel Feijoo. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Il secolo in marcia. 22,15 «Dal Pentagono alla Vallata del Miracolo», a cura di Stéphane Pizella. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Ken Griffin. 19,27 La famiglia Duraton. 19,33 Memorie d'un pianoforte. 19,47 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,30 «In nero e in colori», con Raymond Souplex e Jeanne Sourza. 20,55 «Ricordi ungheresi», con la partecipazione del pianista Shura Cherkassy - Berlioz: **Marcia di Racoczy**; Brahms: **Danze ungheresi**; Liszt: **Primo concerto per pianoforte e orchestra**; Wiener: **Danza**; Liszt: **Seconda rapsodia ungherese**. 21,55 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Invito al viaggio. 22,15 Jazz a Harlem. 22,50 Orchestra Rafael Biondi. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca . Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica folcloristica e cori. 20,30 «I protocolli della famiglia F», Rapporto I: La Signora Maria F., radiocommedia di Christian Bock. Regia di Armas Sten Fühler. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario . Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: **L'ondata**, opera da camera in un atto di Blacher Heinz von Cramer, tratta dalla novella «Miss Harriet» di Guy de Maupassant. 23,15 Nuovi riconoscimenti della musica medioevale, conversazione di Leo Schrade. 23,30 Il jazz del 1950. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi. 20 Racconti mandati dagli ascoltatori e completati alla radio. 20,30 Concerto della Società Corale di Londra diretto da John Tobin, con la partecipazione dell'organista Charles Spinks. 21 «Trinidad», sceneggiatura. 21,30 Clinica criminale. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 Rassegna scientifica. 23,15 Mozart: **Quartetto per archi in do, K. 465**. Interpretato dal Nuovo Quartetto di Londra. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,3 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 6 Sguardi sul jazz. 6,30 Musica leggera 9 Musica da balletto. 9,15 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. 10,30 Il mio genere di musica. 11,30 Musica di Sibelius. 12,15 Orchestra della Rivista della B.B.C. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Solista: flautista Gerald Jackson - Mozart: **Concerto n. 2 in re per flauto e orchestra, K. 314**; Sibelius: **Tapiola**, poema sinfonico. 16,15 Informazioni e personalità del mondo del disco. 18,30 Orchestra Geraldo. 19,30 «Il viaggio di Magellano», di Laurie Lee. Musica di Brian Easdale. 21,15 Concerto diretto da Joseph Post - Wagner: **Tannhäuser**, grande marcia; Rimsky - Korsakoff: **Racconto di fate**; Delibes: **Sylvia**, suite dal balletto. 22 Violista James Verity. 23,15-24 Nuovi dischi.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Durante: **Concerto in fa minore per orchestra d'archi** (trascr. e interpr. di Adriano Lualdi); Vivaldi: **Concerto in sol maggiore** per flauto, archi e cembalo. 11,30 Arpista Simonne Sporck . Saint-Saëns: **Fantasia**; Schubert: **Momento musicale**; Tournier: **La jeune fille au voile**. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Nostalgia d'autunno. 13 Fantasia musicale. 13,40-14 Lord Berners-Roy Douglas: Il trionfo di Nettuno, suite di balletti. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella . Bortkievicz: **Mille e una notte**, suite orientale; Adam: **La bambola di Norimberga**, ouverture. 20,10 «Breve incontro», film di Noël Coward. Riduzione radiofonica di Vinicio Beretta. 21 Orchestra Cedric Dumont. 21,30 Cronache culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Beethoven: **Allegretto per trio** (opera postuma); Schubert: **Trio in si bemolle maggiore**, op. 99.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 «**Il gendarme sapeva**», radiodramma di René Maurice-Picard. 22 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

ascoltate
AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. G. SANTI, CASTELFRANCO VENETO - La bonifica della Valle del Tennessee.

2. N. DE BELLA, REGGIO CALABRIA - Gershwin: «Prelude» (Orchestra NBC, pianista Katim).

3. G. BELLONZI, MACERATA - Lo scrittore Booth Tarkington.

4. UN GRUPPO DI ASCOLTATORI - «Hora Staccato» (violino Jasha Heifetz).

5. R. PRATELLI, ANCONA - Istituti americani per la tutela dei bimbi abbandonati.

6. UN ALTRO GRUPPO DI ASCOLTATORI - «Night and Day» (Orchestra Carle, coro Starlighters).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 62 ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kC. 1196
Tutti i giorni: alle 19 e alle 22.30

RADIOTECNICI
DISEGNATORI MECCANICI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTOR., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, CALZOLAI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.
STUDENTI, OPERAI
studiate a casa iscrivendovi ad ACCADEMIA organizz. scolastica per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI
CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.
30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

MAGNESIA S.PELLEGRINO

MERCOLEDI 8 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni — **8,40-8,50** Le conversazioni del medico — **10,30** **«Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: «Ciottolino», fiaba musicale di Luigi Ferrari Trecate (pagine scelte) — **12** Complessi caratteristici — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE ROSSA

COLLEGAMENTO COL TERZO PROGRAMMA

VIENNA, MONDO DI IERI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Larici-Lecuona: *Quando vorrai*; Morbelli-Chiocchio: *Ho parlato di te*; Morbelli-Fragna: *Conosco un'isoletta*; Clifford: *I surrender dear*; Sussain-Bocelli: *Mamma non dir di no*; Cherubini-Stylos-Falcomatà: *Canción de la Plata*; Mari-Segurini: *Ti vorrei*; Gillespie-Fuller: *Manteca*

13,54 **Cronache del teatro lirico**
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«Ciottolino»
Fiaba musicale
di Luigi Ferrari Trecate
(pagine scelte)

RETE AZZURRA

17 — **Panorama di canzoni**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Complessi jazz**

Waller-Razaf: *Honeysuckle*; Norton-Watson: *Melancholy baby*; Maraine-Pruden: *Busybody*; Friedmann-Whitson: *Stanotte nei paesi dei sogni*; Gershwin: *It aint' necessary so*; Reinhardt-Grappelly: *Dafne*; Bernie-Pinkard: *Sweet Georgia Brown*; Reinhardt-Grappelly: *Black and white*

18,20 **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**

Escobar: *Scena gitana*; Rimski-Korsakoff: *Canzone indù*; Manno: *Rondò*; Bonelli: *Bernardette*; Popper: *Arlecchino*

18,50 **Attualità sportive**

18,55 **Orchestra**
diretta da Gino Filippini
Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa

Russin: *Teresa*; Carenzio: *E' meglio non vederti*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; Bixio: *Torna piccina mia*; Vitulo: *La Batuchacha*; Fusco-Falcocchio: *Lasciatemi passare*; Giacomazzi: *Old times*

19,20 **La strada del successo**
di A. Miotto
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 **Canta Rino Salviati**

21,30 **SIR ALEX DEAN**
IL BARONETTO POLIZIOTTO
Inchieste di Gastone Tanzi
Sesto e ultimo episodio
Hanno ucciso Lord Trader
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con Giulio Donadio
Regia di Claudio Fino
(Linetti)

22,10 **Solisti celebri**
Violinista Jascha Heifetz

Beethoven: *Romanza in fa maggiore op. 50*; Sarasate: *Zapateado*, danza spagnola op. 23, n. 6; Prokofief: *Gavotta*

22,25 **Come ci hanno giudicati**
Enrico Heine e gli italiani
Varietà letterario
a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

22,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Nizza: *Angelini boogie*; Bernard-Deani: *Si vous voulez... Je veux, madame*; Rovani-Concina: *Che cos'è la vita*; Pinchi-Redi: *Ti parleran di me*; Leonardi-Emer-Dorsey: *E' tutto*; Curiel: *Noche de luna*; Seracini: *Sérénade*

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Dal *«Trocadero Biffi»* di Milano
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie - **«Buonanotte»**

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **CONCERTO**
di musica operistica
diretto da Tito Petralia
con la partecipazione del soprano Angela Rositani e del baritono Giulio Fioravanti

Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; Mascagni: *Iris*, La piovra; Catalani: *La Wally* «A sera»; Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria»; Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

Nat-Simon: *Poinciana*; Friggeri-Mancini: *Più non amerò*; Gallazzi: *Ombretta*; Locat-Enea: *Nostalgica canzon*; Bixio: *Così piange Pierrot*; Pinchi-Durand: *Mademoiselle de Paris*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,15 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 15,35-15,55 COSENZA - CATANZARO: «Gazzettino del Mezzogiorno» 16,20-16,25 GENOVA I - NAPOLI I - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«Ciottolino»
Fiaba musicale
di Luigi Ferrari Trecate
(pagine scelte)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON SABATINO LOPEZ
in compagnia di Lorenzo Ruggi
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30
Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

Granozio: *Valzer tirolese*; Muratori: *Giocoliere cinese*; Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco*; Lago: *La biondina*; Metra: *La serénade*

18,50 Novella sceneggiata
Il sistema del dottor Catrame e del prof. Piuma
di
Edgar Allan Poe
Adattamento di Antonio Passaro
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19.50-20.10 Programma in lingua tedesca - Conversazione - Montaggio da «Tor und Tod» di Hofmannsthal, a cura di Traute Foresti - Mendelssohn: «Sinfonia n. 5» - Notiziario

19,20 **Musiche gaie**

Lecuona: *Siboney*; Shapiro: *Se fosse mia*; Ignoto: *La polca del grillo*; Pardavo: *Negra consentida*; Filmore: *Mose trombone*; Herbert: *Marcia dei giocattoli*; Ignoto: *Ballo a Karlstadt*

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
G. D. H. Cole: *«La civiltà occidentale e i diritti dell'uomo»*

19,55 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21 — **Collegamento con il Terzo Programma**
VIENNA, MONDO DI IERI
(Per i particolari della serata vedi pagina seguente)

Al termine: **«Oggi al Parlamento»** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - **«Buonanotte»**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e Onde Corte su m. 48 m. 50,2 e m. 75,6

Poichè il programma si svolge senza soluzione di continuità, le indicazioni di orario sono suscettibili di lievi spostamenti

VIENNA, MONDO DI IERI
a cura di Lavinia Mazzucchetti e Luigi Rognoni

21 — Introduzione
Il Signor Wiener parla di Vienna
Monologo di Raoul Auernheimer
recitato da Sergio Tofano

21,05 *Crepuscolo di due mondi*
conversazione di Lavinia Mazzucchetti
con letture poetiche e letterarie

21,25 **Il Lied da Schubert a Wolf**
Irma Bozzi Lucca, *soprano*
al pianoforte Antonio Beltrami

21,45 *Il teatro di Arthur Schnitzler*
Nota introduttiva
di Renato Simoni

21,50 **LIEBELEI**
(Cristina)
Commedia in tre atti di A. Schnitzler
Nuova traduzione di Lavinia Mazzucchetti
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Enzo Ferrieri

22,30 *La testimonianza di un sopravvissuto*
Intervista con Siegfrid Trebitsch

22,35 *Ultimi sinfonisti romantici*
Nota introduttiva di Luigi Rognoni

Pagine scelte di Anton Bruckner e di Gustav Mahler

23 — *Le arti figurative*
Conversazione di Giulia Veronesi

23,10 Strauss: *Der Rosenkavalier*
pagine scelte

23,30 Congedo
Stefan Zweig: *In mortem di Alessandro Moissi*
Lettura di Salvo Randone

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla B.B.C. 14,50-15 Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Le avventure di Stanlio e Ollio. 18,30 Complesso Esperia. 18,50 Orchestra da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Fisarmoniche allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Club Europa, rassegna di vedette internazionali. 21 Commedia in tre atti. 22,45 Orchestra Angelini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal «Trocadero Biffi» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteor. Previs. del tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi per il giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Concerto di musica operistica. 14,05 Grandi orchestre americane. 14,30 Angelini e otto strumenti. 14,50 Fatti e figure dell'800 sardo, a cura di Ev. Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da L. Luttazzi. 19 «Zig-zag», varietà musicale, orchestra diretta da Beppe Mojetta. 19,40 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,05 Quartetto a plettro «Karalis». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo «Buton». 21 Concerti del mezzo secolo: «Il trionfo del balletto» - Casella: «La giara»; Roussel: «Il festino del ragno»; Ravel: «La valse». Direttore Willy Ferrero. Orchestra sinf. di Torino della Radio Italiana. 22 «Il mio cuore è nel sud» di G. Patroni Griffi e B. Maderna. 22,30 «Ifigenia», tragedia musicale radiofonica, testo poetico di I. Pizzetti e A. Perrini, musica di I. Pizzetti, direttore F. Previtali, istruttore del coro B. Erminero, orchestra sinf. e coro di Torino della Radio Italiana (registrazione). 23,30 Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23,50-23,55 Bollett. meteor.

I gialli LINETTI

La LINETTI PROFUMI - Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla «Rete Azzurra», il sesto episodio del
BARONETTO POLIZIOTTO
e nell'augurarVi un buon ascolto Vi ricorda:
LAVANDA LINETTI profumo della giovinezza.
BRILLANTINA LINETTI splendore dei capelli; dona e mantiene l'ondulazione.

IL RISTORANTE SUL MARE TRANSATLANTICO
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA NAPOLI * TELEFONO 60621

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore mignolo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Music-Hall. 22,10 Musica leggera. 22,30 Concerto solista. 23 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 William Grant Still: Scherzo, dall'«Afroamerican Symphony». 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses Musicales. 19,20 Trasmissioni di Lucien Caillist - Bach: **Fuga alla giga**; Debussy: **Chiar di luna**; Dinicu: **Hora Staccato**. 19,45 Notiziario. 20 **Ifigenia**, tragedia musicale radiofonica di Ildebrando Pizzetti, (1° Premio Italia 1950), diretta da Fernando Previtali. 21,05 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Pianista Eddy Duchin.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Corniot (solista arpista Janine Desgeorges) - Julien: **Piccola suite**, per orchestra; Ravel: **Introduzione e allegro**, per arpa. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Verità e chimere. 22,15 Tournier: **Trois images**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 «Alfred de Musset», a cura di Pierre Emmanuel. 23,20 Musica da camera.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. Collaborano: Anny Gould e Jean Bretonnière. 20 Notiziario. 20,30 «Seduta stante»: 1) «Chi è?»; 2) Grande concorso d'inchieste poliziesche; 3) Robert Lamoureux, Orchestra diretta da Jean Wiener. 21,30 Pagine celebri e pagine dimenticate di Charles Lecocq. 22,30 «Aspettando la fortuna» con Edward Chekler, la sua orchestra e il suo trio vocale, e con la partecipazione di Lyane Mairèse.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Organista Len Cleary. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Orchestra Freddy Jumbo. 19,33 Grande orchestra a plettro. 19,38 Concerto in pantofole. 19,48 Teatro dei Giovani. 19,55 Notiziario. 20 Attenti alla misura. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 Accademia gaia. 21,15 Canzoni. 21,30 Orchestra Jacques Hélian. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Grande varietà musicale. 21,30 La voce delle Società operaie. 21,40 «Spettri dei sogni», programma gaio di Ulrich Kühn. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Schumann: Fantasie per pianoforte eseguite dalla pianista Eveline Trenkner. 22,30 Studio notturno: «La paura di vivere e il suo superamento», conversazione di Heinrich Bauer. 23 Parata continua di musica di successo. 24. Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Cinguettio d'uccelli. 19,30 Lawrence Brian e il complesso Fred Hartley. 20 Varietà. 20,45 «Helsinki», impressioni del maggiore Lewis Hastings. 21 Concerto diretto da Basil Cameron. 23 L'angolo del poeti. 23,45 Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

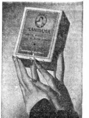
5,45 Musica da concerto. 6,30 Vanessa Lee. 7,30 Musica leggera e arie irlandesi. 10,30 Musica da concerto. 12,15 Musica per pianoforte. 13,15 Banda di cornamuse. 13,30 Orchestra leggera della B.B.C. 14,30 Rivista. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Musica da balletto. 17,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 17,15 Concerto diretto da Clarence Raybould - Johnstone: **Rapsodia gallese**; Vaughan Williams: **Suite per viola** (solista: Frederick Riddle); Gordon Jacob: **Sinfonietta**. 21,15 Il mio genere di musica. 22 Pianista Eddie Carroll. 23 Ballate inglesi, baritono Gerda Clinton. 23,30 «Poeti del Pacifico del sud», di Allen Curnow.

SVIZZERA
MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Louis Gay des Combes. 13,20 Bach: **Suite francese in mi maggiore**; Martin-Mola: **Gavotta**. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Nel mondo del melodramma. 20,10 «Serenata al chiar di luna», varietà musicale dell'Orchestra Radiosa e dei suoi cantanti. 21 Il canzoniere. 21,30 Tirindelli: a) **Strana**, b) **Mistica**; Respighi: **Nebbie**; Respighi-Pompili: a) **Nevicata**, b) **Pioggia**. 21,45 La radio in biblioteca. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Pubblico e radio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Musalei. 20 «I malanni di Sedia», di Maurice Kués. 20,15 Musica leggera. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: soprano Lisa Della Casa - Haydn: **Sinfonia in mi bemolle, n. 1**; Haendel: **Arie per orchestra**; Obouissier: **Introito per archi**; R. Strauss: **Ultime melodie con orchestra**; Honegger: **Giornata festiva svizzera** (Suite da un balletto). 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.



MANIDAMA
Crema al succo di limone naturale per la protezione e la bellezza delle mani
PROFUMERIE DAMA - TORINO

FUSTINI 7 LITRI

VINI PREGIATI
Fustini con rubinetto kg. 7 (netti)
Marsala stravecchio . . . . . L. 2300
Vermouth dorato superiore . . - 2400
Moscato passito . . . . . . - 2500
Crema marsala all'uovo . . . - 2600
Crema marsala mandorla . . . - 2700
Crema marsala al caffè . . . - 2800
VINI DA PASTO 14 gr. bianco o marsalato
FUSTI NORMALI KG. 50 (netti) L. 5500
Omaggio utili graditi oggetti réclame commissionando 3 fustini o fusti anche per conto terzi
SPEDIZIONE PACCO POSTALE (FUSTINI) FERROVIA (FUSTI)
Recipienti e trasporto GRATIS. Pagamento contro assegno
P. AMODEO & C.
MARSALA

GIOVEDI 9 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo — **8.20-8.50** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione — **10.30** Musiche richieste — **11.30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *«Che ora è?»* (Dalla meridiana all'orologio), radioscena di Ghirola Gherardi - Radiogiornale *«Centofinestre»* — **12** Trio Alegiani — **12.20** «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12.25** Ritmi e canzoni — (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12.55** Calendario Antonetto — (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 RETE AZZURRA

FIRENZE - BOLOGNA SI CAMBIA

D

GASPARE CATALDO

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.27

Danze e folclore nell'arte

Chansons bourguignonnes

raccolte da Maurice Emmanuel

a) *Le vaigneron* (1825), b) *Je t'aurai, ma brunette* (1575), c) *Il était une fille d'honneur* (1700), d) *Guillenié* (1700-1800), e) *Quand j'étais chez mon père* (1760), f) *Complainte de Nôtre-Dame* (1600), g) *J'ai vu le loup* (1300-1400), h) *Le pommier d'août* (1600-1700), i) *Adieu, bergère* (1600-1700), l) *Lorsque j'avions des noisettes* (1600)

Soprano Ada Jesi

Al pianoforte Renato Russo

13.54 **Cronache cinematografiche**

14 **Giornale radio**

Previsioni del tempo

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.40 BARI II - NAPOLI I: «Gazzettino del Mezzogiorno» - 14.21-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17

La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari

«Che ora è?»

(Dalla meridiana all'orologio)

Racconto sceneggiato di Ghirola Gherardi

Radiogiornale *«Centofinestre»*

È uscito il VI «quaderno» della Radio

LA VALLE DI GIOSAFATTE

con sei riproduzioni dagli affreschi di Giotto della Cappella degli Scrovegni di Padova.

Vizi e virtù illustrati da noti ecclesiastici, scrittori e uomini politici . . . . . . L. 250

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto richiedetelo direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 TORINO

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi

IL PRINCIPE E IL POVERO

Romanzo di **Mark Twain**

Adattamento di Giuseppe Patroni Griffi

Quarto episodio

Regia di Anton Giulio Majano

17.30 **Vita musicale in America**

18 — **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti

Redattore Adriano Seroni

Piero Bigongiari: *«Tra Lotto e Leopardi»* - Francesco Tentori: *«Poesia di Antonio Machado»*

18.30

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Dameron: *Lady Bird*; Orefiche: *Cariñosamente*; Giacobetti-Martino-Trovajoli: *Un napoletano a Parigi*; Morgan: *Icaro*; Testoni-Rizza: *Ombra nella notte*; Testoni-Rossi: *Bayà*; Vallone: *Fats bounce*

19 — **Il contemporaneo**

Bisettimanale di attualità

19.20 **Mondo vario** di Diego Calcagno *(Smac)*

19.26 **Musiche richieste** e *Pubblicità*

19.55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20.30 **ZIG-ZAG** **Varietà musicale**

Orchestre dirette da Beppe Mojetta

Regia di Enzo Convalli *(Dulciora)*

21.15

FIRENZE-BOLOGNA SI CAMBIA

Tre atti di GASPARE CATALDO

Compagnia di prosa di Milano con la partecipazione di Lia Zoppelli, Adriana De Cristoforis e Tino Carraro

Lorenzo Gualdi	*Tino Carraro*
Giulia, sua moglie	*Lia Zoppelli*
Franco Genesi	*Elio Jotta*
Olga, madre di Giulia	*Adriana De Cristoforis*
Cesare De Ritis	*Giuseppe Ciabattini*
Giovanna, sua figlia	*Itala Martini*

Regia di Claudio Fino

22.55 Musica per orchestra d'archi

23,10 **«Oggi al Parlamento»** **Giornale radio**

23.30 Dall'*«Alcyone Club»* di Roma **Emilio Zanussi e il suo complesso**

24 Segnale orario **Ultime notizie - «Buonanotte»**

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.20 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Nisa-Giuliani: *Lettere*; Fiorentino-Giglioli: *La Rosinella*; Alvaro: *Vecchio treno*; Beaulieu: *Jungle rumba*; Leonardi-Deani: *Lasciami solo*; Sacchi-Monica: *L'orchestrina del mio paese*; Bertini-Ravasini: *Italia mia* *(Perugina)*

13.45 **Valzer celebri**

Strauss: a) *Voci di primavera*, b) *Sangue viennese*; Waldteufel: *Estudiantina*

14 — **Musiche richieste** e *Pubblicità*

14.30 **Curiosando in discoteca**

Scriabin: *Rêverie op. 24*; Milhaud: *Scaramouche*; Pick-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose* da «Il carillon magico»

14.50 **Bello e brutto**

Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**

15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-16.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 COSENZA - CATANZARO: «Gazzettino del Mezzogiorno» - 16.20-16.25 GENOVA I - NAPOLI I - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17

La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari

«Che ora è?»

(Dalla meridiana all'orologio)

Racconto sceneggiato di Ghirola Gherardi

Radiogiornale *«Centofinestre»*

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

18 — **Quartetto Ambrosiano**

18.25 *La sfinge*

Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.35 **Musica per banda**

Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Miniello

La Rotella: *Gloria d'eroi*, marcia eroica; Di Miniello: *Mattino di caccia*, impressione sinfonica; Massenet (trascrizione Vessella): *Aria da ballo*, dalle «Scene pittoresche»; Mancinelli (trascr. Vessella): *Frate Sole*, corteo imperiale nella valle di Spoleto; Napoli: *Tempo di valzer*; Di Miniello: *Evviva l'Aeronautica*, marcia militare

19 — Attualità sportive

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: «Mann und Frau im Erzgebirge», radiofiaba di Eva Rauchheim a cura di Karl Margraf - Soliata di chitarra Cesare Leizemberger - «Für die Frau» - Notiziario

19.05 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**

Delibes: *Sylvia*, balletto; Albergoni-Calzolari: *American dream*; Hathaway: *Echi della sera*; Cui: *Tarantella*

19.40 *Posta aerea*

19.55 **Rassegna del jazz**

a cura di L. Piccioni e P. Morgan

«Variazioni su temi»

20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21.03 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**

Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; Filibello-Thaler: *Fantasia ungherese*; Brown: *Tentazione*, Tosti: *Chitarrata abruzzese*; Addinsell: *Concerto di Varsavia*; Provost: *Intermezzo*; Chiocchio: *Valzer improvviso*; Escobar: *Studio in la*

21.40

Musica da camera

Trio Strumentale Italiano

Antonio Lotti: *Sonata a tre in sol maggiore*, per flauto, viola e pianoforte: a) Largo - Allegro, b) Adagio, c) Vivace; E. F. Dall'Abaco: *Sonata a tre op. 3, n. 6 in mi minore*, per flauto, viola e pianoforte: a) Allegro e spiccato, b) Adagio, c) Allegro; H. Purcell: *Golden Sonata in fa maggiore, per flauto, viola e pianoforte*: a) Largo - Adagio - Canzona, b) Grave, c) Allegro.

Esecutori: Severino Gazzelloni, *flautista*; Lodovico Coccon, *violista*; Maria Bufano, *pianista*

22.10 *Lettere da casa*

Corrispondenze da paesi e città d'Italia

22.20

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Devilli-Don Raye-De Paul: *Occhi lucenti*; Bellini: *Concertino per contrabasso*; Fecchi-Nati-Sotiraky: *Bolero al buio*; Pinchi-Brandmayer: *Verrai*; Giubra-Chirico: *Sacrificio*; Valci: *Zucca pelata*; Sordi-Montagnini: *Specchiati, bambina*, Giacomazzi: *Sotto, ragazzi*

22.50 **Motivi dell'America latina**

23.10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e Onde Corte su m. 48 m. 50,2 e m. 75,6

21 — Prospettive
La democrazia di Giolitti vista dai democratici di oggi
Conversazione di Luigi Salvatorelli
Ultima trasmissione

21,15 Spettacoli dell'Anfiparnaso organizzati dall'Associazione « Anfiparnaso » e dalla Radio Italiana
« Parlo dell'Orfeo vedovo »
di
Alberto Savinio

« ORFEO VEDOVO »
Un atto di Alberto Savinio

Euridice *Gianna Perea Labia* — Orfeo *Mario Borriello*
Maurizio *Agostino Lazzari* — L'Agente *Franco C. Calabrese*

« Petrassi e Scialoja parlano della Morte dell'aria »

« MORTE DELL'ARIA »
Tragedia in un atto di Toti Scialoja
Musica di **Goffredo Petrassi**

L'inventore *Antonio Annaloro* — Il terzo cronista *Ettore Loilini*
Il custode della torre *Giuseppe Modesti* — Il quarto cronista *Licinio Francardi*
L'osservatore *Mario Borriello* — Il fotografo *Donato Bar*
Il questore *Angelo Mercuriali* — L'operatore cinematografico *Nestore Catalani*
Il primo cronista *Mario Carlin*
Il secondo cronista *Gino Orlandini*

Vincenzo Tommasini parla della sua opera
« IL TENORE SCONFITTO »
ovvero « La presunzione punita »
Farsa musicale in un atto di
Vitaliano Brancati
Musica di **Vincenzo Tommasini**

Il venditore di fichi d'India *Silverio Biasi* — Quarto cocchiere *Giovanni Perfetti*
Pescivendolo *Italo Carelli* — Il soldato *Agostino Lazzari*
Primo cocchiere *Ubaldo Torricini* — Il commendatore *Gianrico Tedeschi*
Secondo cocchiere *Corrado Gaipa* — Il tenore *Guido Battistelli*
Terzo cocchiere *Biando Giusti* — Ragazza *Lia Origoni*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 24-10-50 dal Teatro Eliseo in Roma

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze e folclore nell'arte. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Quartetto Ambrosiano. 18,25 Duetti e concertati da opere. 18,55 Conversazione. 19,05 Radiorchestra Gallino. 19,40 Danze rumene. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 « Zig-zag ». 21,10 Balli dell'800. 21,40 Concerto del Trio strumentale italiano. 22,10 Conversazione. 22,20 Orchestra Ferrari (Rete Rossa). 22,50 Motivi dell'America latina. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dall' « Alcyone Club » di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. 8,14 Quiche ritmo. 8,20-8,50 Fede e avvenire. 10,30 Musiche richieste. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Musiche e canti popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 13,45 Valzer celebri. 14,05 Musica brillante e canzoni. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19 Programma per i ragazzi: « L'imperatore e il giudice », racconto di Leone Tolstoi, adattamento di O. Gasperini. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Orchestra diretta da L. Luttazzi. 20 Orchestra Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Buton ». 21 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 21,30 Mezzo secolo teatrale (prima trasmissione) - « La famiglia », a cura di Silvio D'Amico. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Andreina Pagnani e Arnoldo Foà, regia di Pietro Masserano Taricco. 22,30 Concerto diretto da Manno Wolf Ferrari: « Divertimenti e musiche notturne » - Boccherini: « Divertimento n. 2 »; Mortari: « Serenata » per soli violini; Ghedini: « Musica notturna »; Viad: « Divertimento » per 11 strumenti. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 23,30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,50-23,55 Bollett. meteor.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore francese. 20 Sketches e monologhi. 20,30 Rassegna artistico letteraria. 20,45 Musiche di César Franck interpretate dall'organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « La leggenda delle campane », di Roger Richard. Musica di Victor Clowez. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Solisti: pianisti Yvonne Loriod e Olivier Messiaen - Stravinsky: **Sinfonia per strumenti a fiato**; Messiaen: a) **Visioni dell'Amen per due pianoforti**, b) **Offerte dimenticate**; Stravinsky: **Giuoco di carte**. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Béthune - Mozart: **Marcia turca**; Corelli: **Suite per archi**; Chabrier: **Habanera**; Pierné: **L'Ecole des Aegipans, da « Cydalise et le Chèvre-pied »**; Gilson: **Serenata a Torcello**; Berlioz: **Danza delle Silfidi**; Berlioz: **Marcia ungherese**; Cui: **Orientale**; De Boeck: **Danza per due flauti**; Debussy: **Suite bergamasca, frammenti**; Rimsky-Korsakoff: **Il volo del calabrone**. 19,45 Notiziario. 20 **Week-end**, commedia in tre atti di Noël Coward. 22 Notiziario. 22,15 Musiche da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Saint-Saëns: a) **Concerto n. 1 in la minore, op. 33, per violoncello e orchestra**, b) **Sinfonia n. 3 in do minore**. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jascha Horenstein - **Wozzeck**, di Alban Berg, opera in tre atti e quindici scene di Georges Büchner. 21,40 Lottando con Blaise Cendrars. 22 **Gérard de Nerval**, di Francis Carco; musica di Henriette Roget. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica di Jean Galevène e Georges Charensol. 23,15 Brahms: **Sonata in mi minore**, per pianoforte e violoncello, interpretata da Arthur Rubinstein e Gregor Piatigorski; Brahms: **Due cantici**, interpretati da Germaine Cernay. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tzigana Rapha Broglietti. 20 Notiziario. 20,30 « La cattedrale ardente », nove quadri di Abel Ruffenach, adattamento di Léon Mancinse. 22,15 Radioromanza. 22,45 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Fisarmonicista Marcial Ayela. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Memorie d'un pianoforte. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 André Dassary. 20,15 Musica di Franz Lehar. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Musica melodica. 21,45 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'operette. 20,30 « I protocolli della famiglia F. » - Rapporto II: Ingeborg F., di Christian Bock. Regia di Armin Sten Fühler. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. 22,20 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Ataulfo Argenta. Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93**; Turina: **Sinfonia sivigliana**; De Falla: **Danze dal balletto « Il cappello a tricorno »**. 23,30 Tenerezza in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Guy Daines. 20 Orchestra Steve Douglas. 20,30 Musica da camera - Warlock: **Il chiurlo**, per tenore, flauto, corno inglese e quartetto d'archi; Mendelssohn: **Quartetto per archi in mi minore, op. 44, n. 2**. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Discorso dell'on. C. R. Attlee al pranzo del Lord Mayor. 22,45 Concerto del pianista Leslie England - Brahms: **Intermezzo in la, op. 118, n. 2**; Scriabin: **Poema, op. 32, n. 1**; Liszt: **Waldesrauschen**. 23 Rivista. 23,30 L'uomo senza Dio. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,3 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Quartetto Monia Liber. 6 Concerto diretto da Reginald Burston con la partecipazione di Winifred Darcy. 7,30 Rivista. 8,30 Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 1 in do**. 10 Rivista. 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11,30 Musica da concerto. 13,15 Tenore Max Worthley. 14,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 15,15 Concerto diretto da Reginald Burston, con la partecipazione di Peter Darcy. 16,15 Fauré: **Sonata in la, op. 13, per violino e pianoforte**, eseguita da Antonio Brosa e Kathleen Long. 17,15 Musica leggera. 17,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson - Solisti: soprano Margaret Ritchie e tenore Williams Herbert - Musica di Haendel. 21,45 Concerto dell'organista David Willcocks. 22 Musica leggera. 23 Violista James Verity. 23,20-24 Rivista.

SVIZZERA
MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie e canzoni. 13,40-14 Mozart-Mohr: **Sonata in si bemolle maggiore per clavicembalo**; Schubert-Cassadò: **Allegretto grazioso**. 17,30 Arie e canzoni interpretate da Eva Tela. 18 Musiche richieste. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e canzoni d'oltre oceano. 20,10 « Sotto a chi tocca », rivista brillante di Italo Terzoli. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Bizet: **Carmen**, habanera; Massenet: **Manon**, il sogno. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Musica leggera diretta da Otto Osterwalder. 20 « Mollenard », romanzo radiofonico di O. P. Gilbert, 5° episodio. 20,30 La vita in rosa. 21,15 André Billy, dell'Académie Goncourt, rievoca il ricordo di Apollinaire. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - Solisti: soprano Suzanne Danco. - Haendel: **Concerto grosso in re maggiore, op. 6, n. 5**; Mozart: **Le nozze di Figaro, aria di Susanna**; Britten: **Les illuminations, op. 18**, per soprano e orchestra d'archi; Strawinsky: **Danze concertanti**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da film.

EPOCA IL PIÙ GRANDE SETTIMANALE D'EUROPA
84 PAGINE A COLORI LIRE 100

Oggi, giovedì 9 novembre, esce il QUINTO numero sul quale potrete leggere fra l'altro:

TO MAKE MONEY
L'Italia è dunque il nuovo Eldorado, per gli astri hollywoodiani dello schermo, che vengono da noi... a far quattrini? Rispondono affermativamente a questa domanda Bob Taylor ed altri grandi attori americani attualmente nel nostro Paese. Notizie sul « QUO VADIS? » e sull'interpretazione di Bob Taylor.

MORTE DI VIA MARGUTTA
L'urbanesimo invadente, coi suoi edifici razionali destinati alle industrie ed ai commerci, minaccia di distruggere questo tradizionale sacrario, che per più di cento anni ha dato asilo agli artisti italiani e stranieri.

IL MIRACOLO DELLA SILA
Alla luce della vecchia lotta fra la montagna e la pianura, Guido Cantini compie un accurato studio, su tutti i problemi di questa bellissima plaga, ancora poco conosciuta dagli italiani. Ricca documentazione fotografica in nero ed a colori di Naldoni.

IL BUON LEONE
Racconto di Ernest Hemingway.

EPOCA è un periodico MONDADORI

VENERDI 10 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Canzoni — **10,30** «**Casa serena**», giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «*Il piccolo maestro*» (Gli analfabeti), radioscena di Vittorio Emanuele Bravetta - Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari — **12** Valzer, polche e mazurche — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA	21,03 - RETE ROSSA
CONCERTI DEL MEZZO SECOLO **IL DIVENIRE DELLA FORMA NELLA COMPOSIZIONE SINFONICA**	**BRISCOLA**

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.27 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Fiorillo: *Gopak*; Kreisler: *Liebeslied*; Evans: *A ciascuno il suo destino*; Romero: *Una notte a Rio*; Hoffman: *Danza slava*

13.50 **Novità di Teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: «Gazzettino del Mezzogiorno» - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
«Il piccolo maestro»
(Gli analfabeti)
Radioscena di Vittorio Emanuele Bravetta
Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 — **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

17.15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Sei voci e un pianoforte**
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

18 — **Musica da camera**
Duo Gabrici
Brahms: *Sonata in re minore op. 108, per pianoforte e violino*: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato (Solisti: Margherita Gabrici, *violino*; Luciana Gabrici, *pianoforte*)

18.25 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Kenton: *Rhythm inc.*; Sopranzi-Marletta: *Svegliati*; Pinchi-Bassi: *Voglio baci*; Larici-Vandaire-Borel-Clerc: *La cane au Canadà*; Arlen: *Blues in the night*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Bonagura-Redi: *A Baden Baden*; Di Lazzaro-Morbelli: *Rien pour moi*; Dameron: *Casba*

19 — **La voce dei lavoratori**

19.20 **La strada del successo**
di A. Miotto
(Smac)

19.26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 **Impresa Italia**

21 — **CONCERTI DEL MEZZO SECOLO**
Il divenire della forma nella composizione sinfonica
Hindemith: *Kammermusik n. 4 op. 36 III per violino e orchestra*: a) Largo maestoso, b) Molto vivo, c) Musica notturna (allegretto), d) Allegro vivo, e) Prestissimo (Solista: Arrigo Pelliccia, violino); *Mahler*: *Due Lieder*: a) Das irdische Leben, b) Des Antonius von Padua Fischpredigt (Solista: Lydia Stix, soprano); Casella: *Introduzione, aria e toccata*; Busoni: *Suite, dalla «Sposa sorteggiata»*: a) Apparizioni, b) Pezzo lirico, c) Pezzo mistico, d) Pezzo ebraico, e) Allegro
Direttore Manno Wolf Ferrari
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: «*Melafumo*», variazioni di Antonio Baldini

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23.30 **Anno Santo**
MARIA EGIZIACA
a cura di Giovanni Gigliozzi

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Siete ancora in tempo... *Per seguire con profitto le lezioni di inglese e di francese alla Radio, richiedete i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi*

E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese - L. 500
G. VARAL - Corso pratico di lingua francese - L. 350

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente con vaglia alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino** *che ve li spedirà franco di spesa a domicilio.*

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

13.45 **Vecchi motivi**
Bixio: *Valzer dell'organino*; Moro: *Ginestra in fiore*; Di Lazzaro: *Valzer del buonumore*; Quiroga - Valverde: *Maria Maddalena*; Ignoto (trascr. Corino): *Il carnevale di Venezia*

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14.30 **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**
Vieniawsky: *Canzone polacca*; Giga: a) *Ninna nanna della bambola*, b) *Tamburino minore*; Bossi: *Papillons dorés*; Stazio: *Acquarello zingaresco*; De Mitri: a) *Rustica*, b) *Burlesca*

14.53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15.35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15,35-15,55 COSENZA - CATANZARO: «Gazzettino del Mezzogiorno»
16,20-16,25 GENOVA I - NAPOLI I - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17 **La Radio per le Scuole**
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Testoni-Bassi: *Varsavia*; Mari-Gaze: *Pioggerella*; Cavaliere - Mascheroni: *Steppa bianca*; Martelli-Abel: *Quando te ne andrai*; Larici-Testoni-Barbour: *Mañana*; Bonagura-Rossi: *Radio Tolosa*; Leonardi-Freed: *Madonna*; Spinetti: *Sotto la pioggia*

18.25 Per gli uomini d'affari

18.35 **Orchestra Barlow**

18,50 Novella sceneggiata
MIMI PINSON
di
Alfred De Musset
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Vittorio Brignole

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Schizzi meranesi», a cura di Max Bernardi - Orchestra d'Ambrosio - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Bainaldi - Notiziario

19.25 **Anatolia canta**
Danze e canti popolari turchi eseguiti dal Gruppo Folkloristico della Federazione degli Studenti Turchi di Istambul diretto da Nedim Otyam

19.40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Doris Corwith: *«L'istruzione per radio negli Stati Uniti»*

19.55 **Musica leggera**
Escobar: *Terzo tempo*, dalla *Suite ritmica*; De Sylva: *When day is done*; Jalowitz: *Yishmael*, fantasia orientale; Lecuona: *Malagueña*

20.10 **Panorami d'America**
La regione dei «The great plains»

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21.45
Nello Segurini al pianoforte

22 — **IL POSTO VUOTO**
Radiodramma
di
Gino Magazù e Guido Castaldo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Giacomo	*Ubaldo Lay*
Margherita	*Nella Bonora*
Il brigadiere	*Augusto Mastroantoni*
Il passante	*Giotto Tempestini*
Il professore	*Franco Becci*
Il commendatore	*Giovanni Cimara*
La segretaria	*Lia Curci*
Il capo ufficio	*Gino Pestelli*
L'agente	*Renato Cominetti*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,50 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Pisano-Cioffi: *Mo' te voglio bene*; Cioffi: *Martellacore*; Fiorelli-Anepeta: *A 'nnamurata mia*; Fiorelli-Bonavolontà: *Buona sera*; Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'ennamurate*

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23.30
Dall'«*Open Gate Club*» di Roma
Fulvio Romanelli e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e Onde Corte su m. 48 m. 50,2 e m. 75,6

21 — *Riviste estere*
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Il teatro italiano fra le due guerre**
a cura di Giorgio Prosperi
Intervista con Rosso di San Secondo
MARIONETTE, CHE PASSIONE
commedia in tre atti
di
Rosso di San Secondo
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Radiorchestra Gallico. 13,50 Novità di teatro. 14 Terza pagina. 14,10 Musica leggera. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Serenate e romanze. 18,25 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 19 Qua e là per il mondo. 19,30 Conversazione. 19,40 Ritmi moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Concerti del mezzo secolo: Aspetti del comico nel melodramma contemporaneo (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Melafumo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dall'«Open Gate Club» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorol. Previs. tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari e L'allegro carillon. 13,20 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Vecchi motivi. 14,05 Orchestra diretta da G. Melachrino. 14,30 Orchestra diretta da G. Militello. 14,53 Attualità sportive, a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da L. Luttazzi. 19 Angelini e otto strumenti. 19,30 Musica da camera (soprano Ina Sini Tanda, al pianoforte Anna Paolone-Zelda). 19,55 Canzoni e ritmi in voga. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo «Buton». 21 «Il matrimonio per forza», un atto di Molière. 21,45 Nello Segurini al pianoforte. 22 Celebri romanze da opere liriche. 22,20 Orchestra diretta da E. Nicelli. 22,50 Canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteor.

ARMONIA E COMPOSIZIONE
Corsi per corrispondenza «METODO CICIONESI», Firenze (30) - Iscriz. limitate. Lire 450 - Informazioni e lezioni saggio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore russo. 20 «Due voci..., una canzone», con Jane e Jany. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Programma lirico. 23,15 Conversazione. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Chopin: **Ballata n. 3 in la bemolle maggiore, op. 47**; Chopin: **Scherzo n. 3, in do diesis minore, op. 39**. 19,10 Prokofieff: **Sinfonia classica in re maggiore, op. 25**. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. Collaborano: Les Zingarella, duettiste, Stanislas Bojdowski, tenore e Claude Alix, fantasista. 21,15 Schumann: **Scene infantili, op. 15**. 21,30 Letteratura vivente: Marcel Arland, presentato da Robert Louis e intervistato da Louis-Philippe Kammans. 22 Notiz. 22,15 Bozza: **Fughetta, siciliana e rigaudon**; Darcy: **Trio**; Schmit: **Trio**. 22,45 Herbert: **Rapsodia irlandese**. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gershwin: a) **Rapsodia in blu**; b) **Un americano a Parigi**. 19,30 Notiziario. 20 Amleto, opera in cinque atti di A. Thomas. 22,05 Pace e Libertà. 22,10 Il gusto dei libri. 22,30 «Colori di questi tempi: Marc Chagall». 22,52 Gambini: a) **Quartetto in sol minore**, b) **Quartetto «In cimbalis bene sonantibus»**; Bach: **Preludio**, per oboe, clarinetto e fagotto (trascr. Oubradous). 23,05 «Baroques Précieux, Curieux, Cornacs et C.ie», di Lays Masson. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Elyane Emborn e il complesso Alec Siniavine. 20 Notiziario. 20,30 La Coppa di Francia del varietà. 21,30 «Le belle della bella epoca», di Jacques Charles. 22,15 Canzoni per i miei ricordi. 22,30 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Roland Peachey. 19,17 **La famiglia Duraton**. 19,38 Fisarmonicista **Louis Ferrari**. 19,48 **Memorie d'un pianoforte**. 19,55 Notiziario. 20 **Hans, il sonatore di flauto**, libretto di M. Vaucaire e G. Mitchell, musica di Louis Ganne, diretta da Emile Archainbaud. 20,30 Vedette in famiglia. 20,45 Alla ribalta. 21,45 Tino Rossi. 22 Notiziario. 22,05 Nuove canzoni. 22,15 Cara Italia. 22,25 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche di films a cura di Hans-Wolfgang Bergs. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: «Papà è tanto severo!» a cura di Dr. Hensing. 21 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud - Weber: **Ouverture** dell'opera «Il franco cacciatore»; Schubert: **Sinfonia n. 7 in do maggiore** (op. postuma). 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: Per conoscitori ed amatori. Schönberg: **Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 26**, eseguito dal Quintetto di strumenti a fiato dell'Orchestra Nazionale di Parigi. 23,15 «Il significato della felicità», conversazione di Anton Hilckman. 23,30 Nuove chansons. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi. 20 «Shorty, artista londinese», avventure. 20,20 Una volta tanto. 20,40 «Fra Bagdad e la Persia», impressioni di viaggio di John Seymour. 21 «Delinquenza minorile», a cura di Jenifer Wayne e C. R. Hewitt. 22 Notiziario. 22,30 Siamo d'opinione diversa. 23 Concerto del pianista Moiseiwitsch - Chopin: a) **Polacca in si bemolle, op. 71, n. 2**; b) **Ventiquattro preludi, op. 28**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,3 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Ricordi musicali. 6,30 Musica leggera. 8,30 Notizie e personalità del mondo del disco. 9 Michael Tippett: «**Un fanciullo del nostro tempo**», oratorio in tre parti, diretto da Walter Goehr. 10,30 Concerto diretto da Sir Beecham - Solista: flautista Gerald Jackson - Mozart: **Concerto n. 2 in re per flauto e orchestra, K. 314**; Sibelius: **Tapiola**, poema sinfonico. 11,30 Musica di Sibelius. 13,15 Concerto diretto da John Hopkins. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; Schubert-Joachim: **Grande duetto in do**; Walton: **The Spitfire**, preludio e fuga. 16,15 Spunti sul jazz. 17,15 Nuovi dischi. 19,30 Canzoni inglesi interpretate dal contralto Nancy Evans e dal tenore **René Soames**. 20,15 Serate all'Opera. 22 Organista Sandy Macpherson. 23 Notizie e personalità del mondo del disco. 23,50-24 Interludio.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Fantasia folcloristica italiana diretta da Ferdinando Paggi. 13,15 Canzonette. 13,45-14 Dischi. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista: soprano Annelies Gamper) - Vivaldi: **L'autunno** (da «I concerti delle stagioni»); Haydn: **L'autunno** (da «Le quattro stagioni»), sinfonia e duetto; Nussio: **Canzone delle messe**, per due voci e orchestra; Nussio: **Canti d'autunno**, per soprano e orchestra. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi di cultura. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 **Parata di strumenti**. 20,10 L'arte di domani alla luce della Biennale di metà secolo. 21,10 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer - Pergolesi: **Concertino n. 3 in la maggiore per orchestra d'archi** (rev. Ansermet); Cimarosa: «Le faccio un inchino», terzetto dall'opera **Il matrimonio segreto**; Paisiello: **Concerto per cembalo e orchestra in do maggiore**; Traetta: **Ifigenia in Tauride**, selezione dell'atto I. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Sipario. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Varietà musicale. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,20 Crocicchio degli innamorati. 20,40 «Il sigillo rosso», di Jean Goudal (ispirato da Alfred de Vigny). 21,10 Beethoven: **Quinto concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra**, diretto da Samuel Baud-Bovy - Solista: Andrea Perret. 21,45 Melodie di Gil-Marchex, Flair Fairchild e Alexandre Tcherepnine, interpretate dal soprano Yoshiko Furusawa e dal baritono Yvon Le Marc-Hadour. Al pianoforte: Isidore Karr. 22,10 L'era universitaria. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Dischi.

ECCO QUALI SONO I VINCITORI DEL GRANDE CONCORSO DURBAN'S

In data 9 settembre 1950, alla presenza del notaio, si è proceduto all'apertura della busta contenente la frase-chiave del Concorso Durban's bandito attraverso la stampa (da non confondersi con l'altro, bandito attraverso «Selezione»). La frase vincente è risultata come segue: Il Dentifricio Durban's dona denti *nivei*, bocca *pura*, alito *delicato*, sorriso *adorabile*. Ai solutori il premio stabilito è stato inviato a domicilio. Gli aggettivi della frase-chiave erano stati sorteggiati fra quelli degli elenchi indicati nel bando.

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili

BAGNINI
ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI

a rate
SENZA ANTICIPO
Quota minima: L. 1000 mensili

CATALOGO GRATIS

Il Catalogo - di 24 pagine a colori - contiene: dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE
fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

GARANZIA 10 ANNI

Insieme al Catalogo viene spedito il
CAMPIONARIO IN STOFFA
di tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PURO COTONE EGIZIANO «MAKO»

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

SABATO 11 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,11-8,50** Musica leggera — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: « *Medaglioni musicali* » - I. *Pelestrina*, a cura di Luigi Colacicchi — **12** Melodie e romanze — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

16,30 - RETE AZZURRA

RITRASMISSIONE DAL TERZO PROGRAMMA

MARIONETTE, CHE PASSIONE!

20,45 - RETE AZZURRA

DA REGGIO CALABRIA

IL MICROFONO È VOSTRO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,27 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Goodman: *Sette contro undici;* Ciaccia-Pagnini: *Emigrante;* Burke: *Profumo d'amore;* Marletta: *Non ho più voce;* Bettio-Capogni: *M'ha detto una conchiglia;* Carle: *Carle boogie;* Riccardi: *Piccolo navio;* Danpa-Gillar: *Buona notte, angelo mio;* Calzia: *Sul mare luccica;* Kern: *Who*

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York
BARI II: 14,14-14,21 Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Panorama economico della settimana a cura di G. Pedoja

14,50 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
BOLOGNA II: 14,50-15 « Il gigante »

15,15-15,35
Musica leggera per orchestra d'archi
Melachrino: *Baldoria boschiva;* Armstrong-Gibbs: *Crepuscolo;* Armstrong-Foort: *Promenade;* Rodgers: *Dai miei sogni;* Kaufman: *Romanza per archi;* Russel: *Argento vivo*

STAZIONI PRIME

15,35
Cantano le Andrews Sisters

15,45 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

15,55
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 **Ritrasmissione dal Terzo Programma**
Il teatro italiano fra le due guerre
a cura di Giorgio Prosperi
Interviste con Rosso di San Secondo
MARIONETTE, CHE PASSIONE!
Tre atti di
Rosso di San Secondo
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(*Smac*)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

20,45
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Presentazione di Nunzio Filogamo
Regia di Riccardo Mantoni

21,40
AVVISI MATRIMONIALI
Radiodramma
di
Tyrone Guthrie
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22,40 **Dall'Istituto Pontificio di Musica Sacra**
Celebrazione del II centenario della morte di J. S. Bach
Sei Partite per clavicembalo solo
Clavicembalista
Ferruccio Vignanelli
Partita n. 1 in si bemolle maggiore a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dal « *Tabarin Porta d'oro* » di Torino
Roye Mario Visconti e la sua orchestra tipica spagnola

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Dallo « *Shaker Club* » del Miramare di Napoli
Trio Carosone

0,30
Dalla « *Tavernetta Bar Sestriere* » di Torino
Quartetto di Nunzio

0,55-1 « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,20 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Porter: *Begin the beguine;* Martelli-Petralia: *Melodie d'autunno;* Williams: *Il sogno di Olvey;* Galdieri-Abel: *Non ti vedrò mai più;* Bucchi: *Nel bosco delle ninfe;* Funaro-Abner: *Nostalgia tzigana;* Escobar: *Cordobesita;* Trenet: *La mer;* Giolino-Anselmo: *L'ultima passione;* Sinyavine: *Bolero*

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30 **Orchestra diretta da Gino Filippini**
Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa
Kramer: *1950 in swing;* Martelli-Barberis: *Strade romane;* Nisa-Casiroli: *Vuoi dimenticare;* Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera;* Testoni-Panzeri-Mojoli: *Chica potato;* Martelli-Sarra: *Stornelli di stagione;* Zito: *Luna sentimentale*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35
Cantano le Andrews Sisters
NAPOLI II: Notiziario cittadino CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

15,55
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per bambini

16,25-16,30 Previsioni del tempo

RETE ROSSA

16,30 **Musica da ballo**

17,30 **Danze e cori da opere**
Berlioz: *La dannazione di Faust*, danza delle Silfidi; Donizetti: *Don Pasquale*, « I diamanti presto, presto »; Mascagni: *Iris*, danza delle Quecas; Boito: *Mefistofele*, ridda e fuga infernale; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, danza del torchio; Verdi: *Il trovatore*, coro dei gitani; Lualdi: *La grancola* (Kolo), danza dalmata

17,55
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovaioli
Cantano i Cinque in Armonia

18,20
INVENZIONI E SCOPERTE
L'alfabeto

18,45 **Radiosport**

19 — Estrazioni del Lotto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Ja, ja, der Wein ist kaut... », chiacchierata sul vino di Fritz Bieler - Musica da camera: pianista Nunzio Montanari - Hartung von Hartungen: « L'arte di rimane giovani » - Notiziario

19,05
CONCERTO
diretto da
FERRUCCIO SCAGLIA
Divertimenti e musiche notturne
Terzo concerto
Erik Larsson: *Divertimento per orchestra da camera:* a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Presto; Mannino: *Serenata per voce e orchestra da camera* (soprano Rina Corsi); Wolf-Ferrari: *Serenata per orchestra d'archi:* a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

19,50 *Conversazione*

20 —
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Natalino Otto e Julo De Palma
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da Cesare Gallino

21,40 « I segreti degli alimenti »
Giuseppe Tallarico: « *Vitamine a buon mercato* »

21,50 **CANZONI ITALIANE**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Carigo-Braschi: *Cuore;* Rastelli-Fragna: *Due lettere;* Colombi-Olivieri: *Ci mancava questa tassa;* Morbelli-Oliviero: *Il sentiero dei sogni;* Giambo-Kirmar: *E' tardi;* Pinchi-Safer: *L'ottava meraviglia*

22,10 **Si alza il sipario**
Echi di Broadway e di Hollywood

22,40 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Yradier: *La paloma;* Testoni-Astore: *Di più;* Danpa-Panzuti: *Tu, tu, tu;* Don Alfonso: *La Batucada;* Grappelli: *Mabel;* Leonardi- Winter: *Madame Susy;* Rastelli-Panzuti: *Che bel fulin;* Devilli-James: *Il linguaggio dell'amore;* Ramon: *Dinora*

23,10-1 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e Onde Corte su m. 48, m. 50,2 e m. 75,6

21 — *« L'osservatore delle scienze »*

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Hermann Scherchen

Schubert: *Sinfonia incompiuta, in si minore*: a) Adagio moderato, b) Andante con moto; Bartok: *Concerto per viola e orchestra*: a) Moderato - Lento parlando, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace (Solista: William Primrose); Searley: *Poema per 22 strumenti ad arco op. 18*: Adagio molto; Nigg: *Per un poeta prigioniero*

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

22,20 « Lirici greci »
a cura di Manara Valgimigli
Terza trasmissione
Archiloco - Ipponatte
presentati da Enzio Cetrangolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Fantasia operistica. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Angelini e otto strumenti. 14 Spettacoli e sport. 14,15 Franco Russo e il suo trio. 14,35 Canta Pat March. 14,50-15 Chi è di scena?

17,30 La voce dell'America. 18 Musica da ballo. 18,30 Concerto da camera. 19 Radiofumetti: « I tre moschettieri », libera rid. da Mino Berghi (sesta puntata). 19,30 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Casella: « Scarlattiana ». 21,03 Selezione di operette. 21,40 I segreti degli alimenti. 21,50 Orchestra Anepeta. 22,10 Si alza il sipario. 22,40 Orchestra Angelini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dal « Taberin della porta d'oro » di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteor. Prev. tempo. 8,14 « La voce della speranza ». 8,30-8,50 Musica leggera. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Melodie e romanze. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari e L'allegro carillon. 13,20 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,05 Canzoni da film: Orchestra diretta da Louys Levy. 14,30 Orchestra diretta da Gino Filippini. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robì. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Hot-jazz. 18,45 Radiosport. 19 Estraz. Lotto. 19,05 Canti sardi campidanesi eseguiti da A. Locci col chitarrista A. Benossa. 19,30 Musica operistica. 20,05 Duo di chitarre Serra-Gallus. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Bultan ». 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di J. S. Bach: Sonate e partite per violino solo (violinista Gioconda De Vito) - « Partita n. 2 in re minore ». 22 « Poesia ininterrotta », programma letterario a cura di M. Serra e B. Corrias. 22,20 Selezione di operette, orchestra diretta da C. Gallino. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estraz. Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

CONCORSI MAGISTRALI

La preparazione più sicura e le maggiori probabilità di successo nei CONCORSI MAGISTRALI con la specializzata SCUOLA PER CORR. PANTO - BOLOGNA
* VIA VENTURINI I R *

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Folclore dell'Europa centrale. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Materiale umano, tre atti e un epilogo di Paul Raynal. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Saint-Saëns: Il carnevale degli animali. 19,45 Notiziario. 20 Banda militare. 21 Al crocicchio delle tolette. 21,30 Tutti bisogno... musicisti nord. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Moniuszko: Hafka, ouverture; Chopin: Mazurca in fa diesis minore, op. 59, n. 3, per pianoforte; Szamotulski: « Ego sum pastor bonus », mottetto a cappella; Szymanowski: Notturno e tarantella, op. 28, per violino e pianoforte; Noskowski: Polacca elegiaca; Tansman: Suite divertimento per pianoforte, violino, viola e violoncello, frammenti; Paderewski: Romanza e finale, dal « Concerto in la minore per pianoforte e orchestra ». 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica inglese. 19,15 La settimana in casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra d'archi Armand Bernard. 20,30 Poichè i suoi giorni sono contati, di Ferdinand Bruckner. 22,15 Boieldieu: Sonata, interpretata dalla pianista Lucette Descaves. 22,30 Tribuna parigina. 23 Idee e uomini. 23,25 Musica per sassofono interpretata da Marcel Mule. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,30 Freddy Albetti, la sua arpa e il suo complesso, con la partecipazione di Jean Lumière. 20 Notiziario. 20,30 « Si passa... » (parte prima) Varietà musicale; (parte seconda) « Silenzio all'estremità del filo », romanzo poliziesco di Michel Thierry. Nono episodio. 21,30 Grande Jazz Sinfonico Wal-Berg e l'Orchestra Radio Sinfonica di Parigi diretta da Jean Giardino. 22,15 Notiziario. 22,20 « Treno Azzurro », fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 23,35-24 Melodie e ritmi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Red Ingle. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Orchestra Albert Locatelli. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Canzoni autunnali, con Charles Trenet. 20,30 La Croce Rossa attraverso le età: 1950 - La Croce Rossa Monegasca. 20,45 Varietà. 21 Leclerc - Storia della II D. B., a cura di Roger Bourgeon e Manuel Poulet. Musica di Maurice Thiriet. 22 Notiziario. 22,05 D'un diable de briquet (Aerlarine), racconto sinfonico ispirato da Andersen, di Raymond Chevreuille, diretto da Franz André. - Solisti: soprano Mariette Martin-Metten; recitante Georges Genicot. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca della fine di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata del Sabato: « Alaaf e Helau » programma pre-carnevalesco. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30 Musica da ballo di tre orchestre. 24 Ultime notizie. 0,10-2 Musica da ballo di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Helene Cooney e l'orchestra Harry Davidson. 20 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,15 « Più veloce delle aquile », un giallo di David Stringer e Peter Cromwell. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,3 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Ouvertures. 6 Facciamo un po' di musica. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 8,30 Musica da concerto. 10,30 Canzoni inglesi interpretate dal contralto Nancy Evans e dal tenore René Soames. 11 Motivi scelti. 11,30 Serenata. 12,15 Complesso Pavilion. 13,15 Banda Sid Phillips. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; Ravel: Ma mère l'Oye, suite. 16,15 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Reginald Burston con la partecipazione di Winifred Davey. 21,15 Trattenimento musicale. 22 Musica leggera. 22,30 Musica da ballo. 23,15 Banda di cornamuse. 23,30-24 « Bligh del Bounty », di Stevenson.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Bob Wagner. 13,15 Arie antiche e galanti. 13,45-14 Ritmi melodiosi. 16,30 Viaggio nel Sud. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20,10 « Gong », settimanale umoristico sentimentale di Silva, Tommei e Terzoli. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Smetana: Moldava, poema sinfonico n. 2 dal ciclo « La mia patria »; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 26, n. 7; Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico; Liszt: I preludi, poema sinfonico n. 3. 21,45 « La casa sopra le nuvole », atto unico di Alessandro Brissoni. 22,15 Notiziario. 22,20 Un grappolo di belle musiche. 23 Dal soleggiato meridione. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Il sabato della settimana.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 « Come mai non ne esistono! », di Jack Rollan. 20,05 Musica operettistica diretta da Otto Osterwalder. 20,30 « ...Tout le monde y danse en rond », fantasia di Samuel Chevallier. 21 Orchestra Jacques Hélian. 21,15 « Le memorie del signor d'Outremonde », documentario di Géo Blanc. Prima trasmissione: « Gli uccelli ». 21,45 Vedetta in vista. 22,05 « Domenica a Mendes », ricordi di viaggio di Stéphane Audel. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

"CALCIOPREMIO"

Acquistando uno dei seguenti oggetti, avrete diritto a partecipare al « CALCIO PREMIO ».

Orologio da 8 rubini, elegantissimo, rotondo o quadrato	L. 2.800
Orologio da 15 rubini, tipo americano, rotondo o quadrato	L. 3.800
Orologio finissimo da signora	L. 3.800
Macchina fotografica « Spring lusso » 6 × 9 con soffietto in pelle	L. 4.600
Macchina fotografica « Elvo » n. 16 pellicole 4 × 6	L. 2.700
Orologio soprammobile con mobiletto elegante	L. 2.900

Compilate il tagliando e inviatelo a ROTA - Casella Postale 3434 - Milano (70), unitamente all'importo dell'oggetto che intendete acquistare (vaglia o contro assegno).

Indovinando i risultati avrete gratis uno degli oggetti elencati a vostra scelta.

N. 2 - Dodicesima giornata

ATALANTA-PADOVA		Indicare nella casella la squadra vincente oppure « pareggio ». Es. Atalanta-Padova = Atalanta; Florent.-Inter = pareggio. Modalità di pagamento (vaglia o contro assegno).
FIORENTINA-INTERNAZIONALE		
GENOA-NOVARA		
LUCCHESE-TORINO		
PRO PATRIA-ROMA		
UDINESE-COMO		

Concorrente ....
(nome e cognome)

Indirizzo ....

Oggetto che acquista ....

Tutti i nostri articoli sono garantiti.
Le ordinazioni e i tagliandi devono giungere non oltre il 24-11-1950.

ROTA - CASELLA POSTALE N. 3434 - MILANO

« Coloro che non intendano acquistare direttamente un oggetto, potranno ugualmente partecipare al concorso, inviando Lire 100 riceveranno un prospetto illustrativo e, in caso di risultato esatto, verrà loro inviato un piacevole ed utile omaggio ».

MARCA Cereol DEPOSITATA

ASCOLTATE domani sulla Rete Azzurra alle ore 13,30 le canzoni di successo ORGANIZZATE PER LA

SOCIETÀ Sidol di FIRENZE

Sidol

la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

STORIE D'AMORE

Con questo titolo, suggestivo e soffuso di languida grazia, si presenta il nuovo «quaderno» della Radio (1) per raccogliere i casi di quindici amori — più celebri, meno celebri — quali sono stati analizzati e sentiti da altrettanti scrittori d'oggi.

Argomento oltremodo interessante, specie per chi abbia riguardo non soltanto alle vicende dei pur eccezionali protagonisti, ma ne sappia cogliere la recondita poesia. Ne è conseguita un'antologia di amori famosi ed un rinnovato saggio di buona narrativa, piacevolissimo alla lettura; naturale che ogni autore abbia fatto la sua scelta congeniale e si sia riferito ai personaggi più vicini ai suoi studi e più cari alla sua sensibilità.

La favola di Eros e Leandro, fiorita sulle rive dell'Ellesponto, rivive nella tersa prosa di Massimo Bontempelli; Elsa Morante rievoca l'amore infelice di Catullo per la sua Lesbia; chi non si è commosso fin dai banchi della scuola ai sospiri dell'inguaribile amante quando esclama: «Odio e amo. bestemmio Lesbia, eppure ch'io possa morire se non l'amo»?

Giorgio Bassani racconta il lungo affetto che ha avvinto l'Ariosto ad Alessandra Benucci. L'incontro di Michelangelo con Vittoria Colonna dischiude al genio che riassume in sè tutto il fulgore e la dovizia dovizia del Rinascimento, nuove immagini di bellezza spirituale: a ragione Guglielmo Petroni scrive, «affetto di giganti della storia dello spirito umano».

Maria Bellonci con Julie de Lespinasse e Jacques De Guibert, Piero Gadda Conti con Madame Du Deffand e Orazio Walpole ci ambientano nella galanteria del Settecento. La Du Deffand, signora del più famoso salotto di Parigi, quasi settantenne e cieca incontra il Walpole, iniziando proprio a quella età — sembra incredibile — una straordinaria relazione sentimentale spunto di un epistolario giudicato perfetto dal Saint-Beuve, che la pone a buon diritto fra i classici della letteratura francese. Quella che, la De Lespinasse, viene descritta con viva efficacia come donna disincantata, adusata all'ironia più scanzonata e rotta ad ogni esperienza, finisce di lasciarsi morire d'amore per il bel De Guibert...; contraddizioni di un periodo tramandatoci quale scettico e libertino o piuttosto conferma della invincibile possanza del sentimento?

L'amore giovanile di Goethe con Federica Brion è narrato da Bonaventura Tecchi; Alberto Spaini con tocco leggero accenna invece ai casi del giovane Werther e della sua Carlotta, vincenda che doveva commuovere tanti cuori e ispirare l'appassionata melodia del Massenet.

Ad Adriano Grande dire di Maria Walewska, l'unica donna che con assoluta dedizione abbia amato Napoleone. Concitato e violento l'amore del Foscolo per la bellissima Antonietta Fagnani Arese: Giuseppe Dessì precisa come analizzando il carteggio foscoliano si possa capire la genesi dell'Ode all'amica risanata «nata dai momenti felici e segreti di quella esaltazione amorosa».

Ancora amori di grandi scrittori: la parentesi veneziana della Sand e del Musset nella narrazione di Diego Valeri, e in quella di Pietro Paolo Trompeo l'accorata infelice passione dello Stendhal per la squisita Matilde Dembrowsky Viscontini, amata, pare, anche dal Foscolo.

Nell'Ottocento l'amore fu infinite volte e sotto aspetti diversi analizzato con particolare acutezza psicologica: valga fra l'altro il ricordo della grande fioritura romantica. Francesco Jovine, il nobile scrittore scomparso di recente, si è soffermato con penetrante delicatezza sull'accorato affetto in terra d'esilio del nostro poeta più popolarmente romantico, il Berchet, per Costanza Arconati Visconti.

Tutti sanno del Cavour; meno nota è invece la soave figura di Anna Giustiniani la quale amò il celebre Conte di un amore «fervido, appassionato, delirante»: Cesare Spellanzon — insigne studioso del nostro Risorgimento — ne parla con scrupolo di storico non disgiunto da commossa comprensione e simpatia.

Fino ad ora si è accennato ad amanti d'eccezione, immortalati dalla storia, sublimati dalla poesia e idealizzati dalla leggenda. Chiudiamo questa rassegna amorosa con Antonio Baldini, il quale con il garbo e la saggezza del creatore di Melafumo, premette di voler raccontare «la storia di un amore veramente senza storia, di marito e moglie», ossia di Taddeo e Veneranda, la coppia argutamente tratteggiata dal Giusti nelle sestine dell'Amore pacifico.

Dopo amori sconvolgenti, perturbanti, alle volte eroici, dopo passioni potenziate dall'alto sentire di quelli che ne sono stati gli interpreti famosi, l'elogio del tranquillante onesto affetto intessuto di stima, assistenza e anche di reciproca sopportazione quale è inteso e praticato dalla maggioranza dei mortali, si conclude nel tacito invito di adeguare serenamente i sentimenti alla dimessa realtà della monotona vita quotidiana? Ai lettori la risposta, poichè se il continuo tormento affina lo spirito e nobilita l'anima, non è detto che il soffio della poesia non possa alitare anche nelle semplici oscure vicende che sono patrimonio di tutti.

CARLO VINCA

(1) I «Quaderni» della Radio. Volume VI: *Storie d'amore* - Edizione Radio Italiana, Torino, via Arsenale 21. Lire 250

4 RAGIONI DI UN GRANDE SUCCESSO NEL MONDO

UN SOLO ED UNICO MODELLO

di geniale concezione, ha reso possibile, con un continuo affinamento, un grado di perfezione mai raggiunto nel campo delle penne stilografiche italiane e straniere.

IL COMPLETO ORGANISMO INDUSTRIALE

di Abbadia di Stura - Torino, è l'unico che posse mettere a disposizione dei propri tecnici e delle maestranze, mezzi perfetti e recenti di produzione e controllo

L'ASSISTENZA TECNICA GRATUITA

di nostri specialisti dislocati in tutta Italia rappresenta, tramite 2000 negozi autorizzati, una garanzia immediata, efficace ed assoluta.

LA COSTANZA E LA NOTORIETÀ DEI PREZZI

calcolati sin dall'inizio per lavorazioni in serie di precisione, tutelano gli acquirenti, che ne sono sempre stati edotti attraverso una continua propaganda.

AURORA 88

seriamente garantita nel comune interesse

AURORA - Abbadia di Stura - TORINO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino